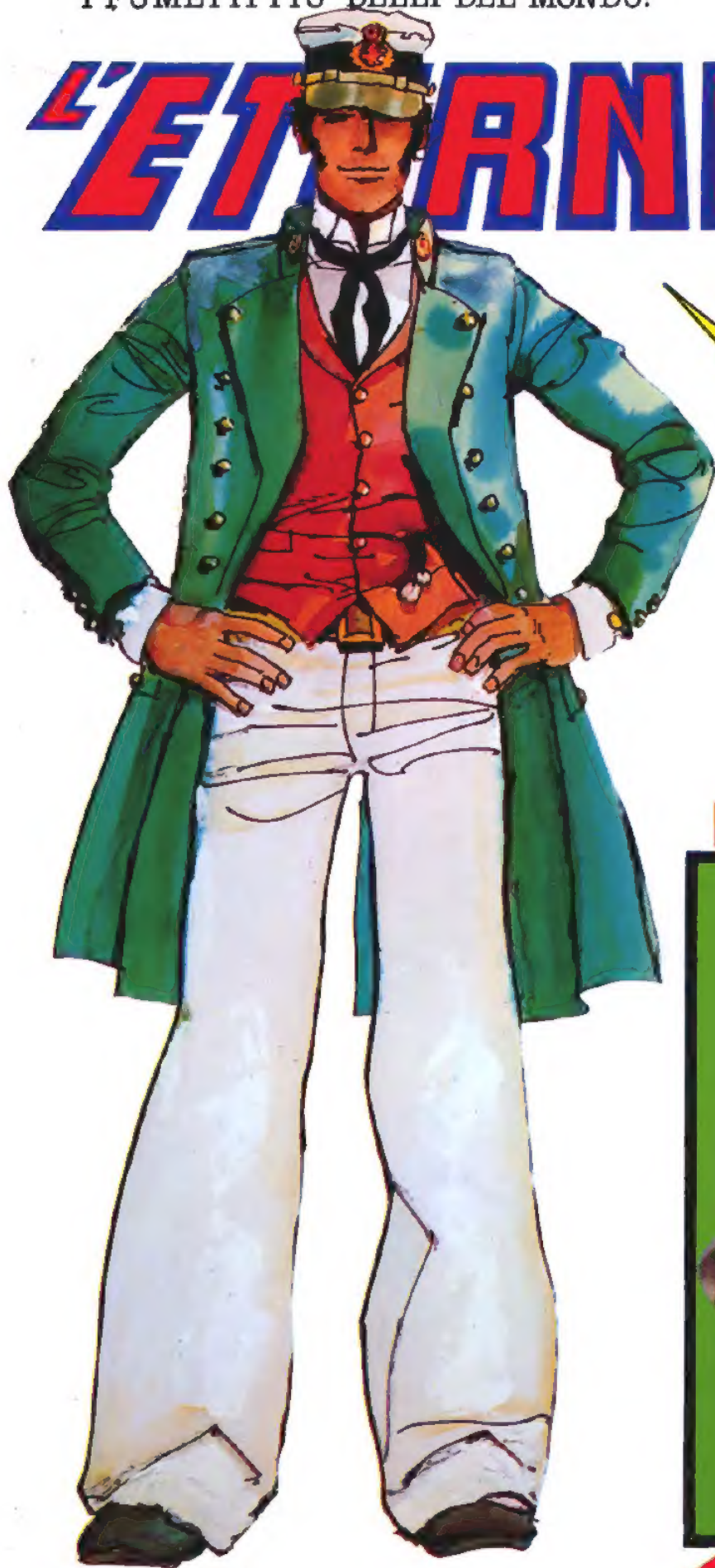


I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N°7 — Lire 2500

# L'ETERNauta



**ECCOMI!**

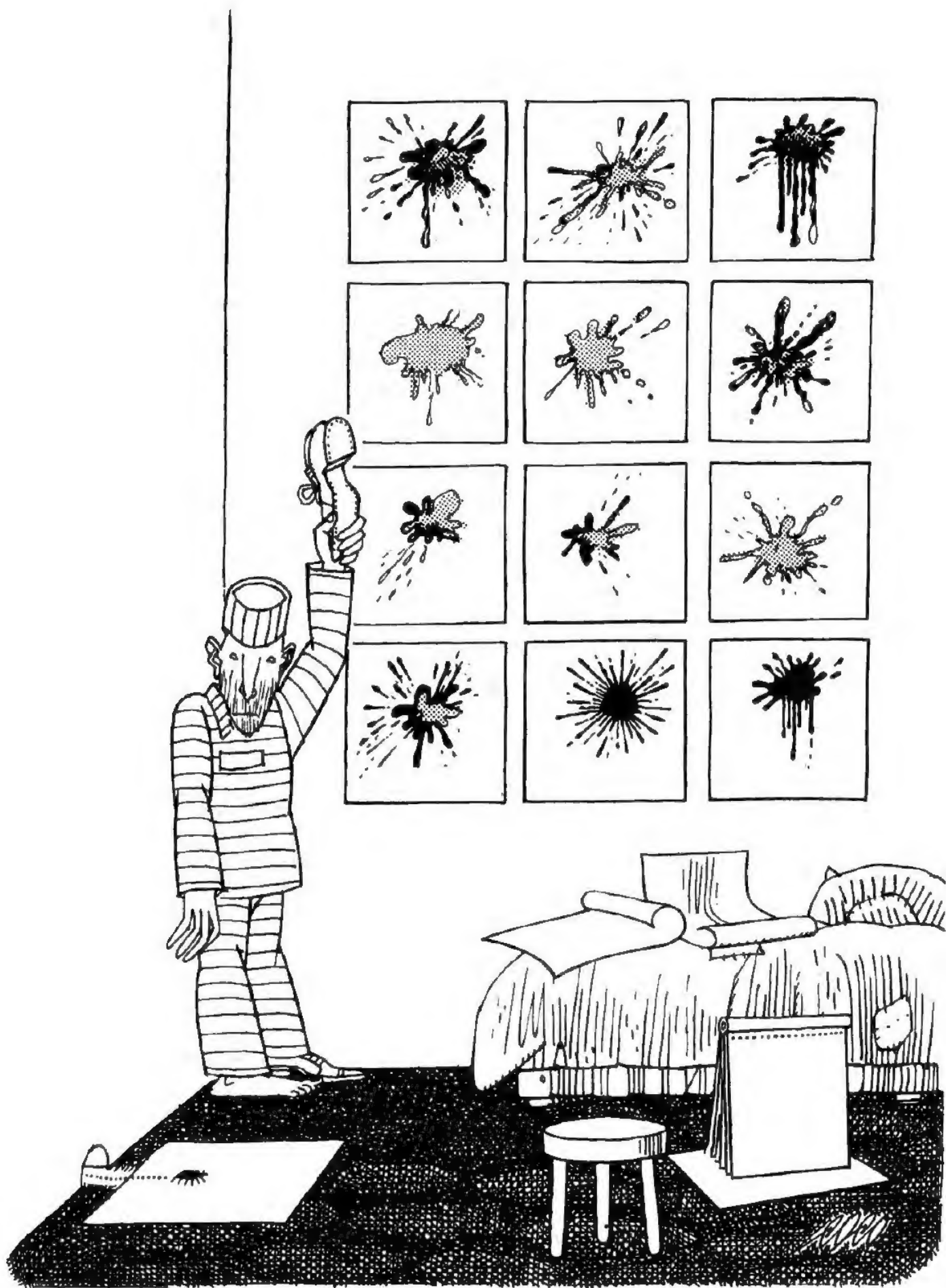
FINALMENTE  
ARRIVO A PAG.

**47!**

**TOPPI • FERNANDEZ**  
**BRECCIA • GIMENEZ • TOTH**



**ECCEZIONALE!**  
comincia il nuovo, strepitoso  
capitolo de **IL MERCENARIO**



# L'ETERNAUTA - 7



Uno dei più entusiasti estimatori de **IL MERCENARIO**, il favoloso fumetto da noi pubblicato in esclusiva e che sta riscuotendo un clamoroso successo in tutto il mondo, è stato fin dall'inizio il regista Federico Fellini.

Segrelles, l'artista spagnolo autore del personaggio, si è molto emozionato nel leggere, sul numero tre della nostra pubblicazione, l'intervista fatta da O.d.B. al geniale regista. A Barcellona, dove lo avevamo incontrato recentemente, ci aveva assicurato di voler inviare a Fellini una testimonianza della sua gratitudine.

Proprio al momento di chiudere questo numero dell'**ETERNAUTA** ci è pervenuto dalla Spagna un plico con il magnifico dipinto che qui sopra vi mostriamo (senza peraltro potervi far partecipare, purtroppo, all'emozione trasmessa dagli splendidi colori...) eseguito dal nostro collaboratore ed amico. Segrelles, con una letterina, ci prega di consegnare questa sua tavola a Federico Fellini. Lo faremo al più presto, e con grande gioia...

# SOMMARIO

- 2 - LA PAGINA DI COCO
- 4 - POSTETERNA  
di O.d.B.
- 5 - IL COLLEZIONISTA  
di Sergio Toppi
- 25 - UNO STRANO VERDETTO  
PER ROY ELY  
di E. Balcarce e J. Gimenez
- 35 - IL MERCENARIO  
di V. Segrelles
- 43 - CORTO MALTESE  
di H. Pratt
- 51 - ZORA  
di F. Fernandez
- 59 - L'ETERNAUTA
- 67 - TORPEDO  
di Sanchez Abuli e A. Toth
- 75 - NEI PAESI DI LAGGIÙ  
di G. Comolli
- 79 - QUASI ALLA FINE  
DEL MONDO  
di E. Breccia
- 87 - I CONQUISTATORI  
di A. Grassi e A. Martinez
- 99 - BOOGIE  
di Fontanarrosa



**L'ETERNAUTA**  
Periodico mensile  
Anno I - N. 7  
Settembre 1982

Aut. del Tribunale di Roma  
n. 17993 dell'1/2/1980

**Direttore Responsabile:** Alvaro Zerboni  
**Direttore Letterario:** Oreste del Buono

**Editore:** E.P.C. s.r.l.  
Via A. Catalani, 31, 00199 - Roma  
**Stampa:** Grafica Perissi,  
Vignate (MI)

**Fotocomposizione:** Compas Photo Roma

**Distribuzione:** Parrini e C.  
Piazza Indipendenza, 11/B - Roma

I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti.  
Le testate, i titoli, le immagini e i testi letterari sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione.



Egredo OdB,  
dopo la sua partenza dalla Rizzoli editrice e l'abbandono di Alter Alter (per me un atto isterico) la trovo alla guida dell'Eternauta. Le rivolgo alcune osservazioni:

1) L'Eternauta non pubblica i fumetti più belli del mondo. Penso che in una gara fra Alter, che è sempre dignitoso, Linus, Totem, Metal Hurlant, Pilot, Eureka, 1984, possa essere messo nel gruppo di coda

2) I fumetti abbastanza buoni della sua rivista sono: Il Mercenario, Shitycheski, Pratt. Il resto ha poca sostanza.

3) Gli articoli non sono molto interessanti.

4) La rivista così com'è non mi pare troverà uno spazio: potrà tuttavia migliorare perché lei, a parte la figura morale, è un tecnico editoriale capace e un esperto di fumetti.

5) Personalmente non credo molto negli autori sudamericani. Amo questi autori: Moebius, Corben, Manara, Giardino, Magnus, Crepax, Buzzelli, Munoz-Sampayo, Siò, Tardi, Comes, Toppi, Brandoli-Queirolo, Lauzier, ecc.

6) Mi piace che nel fumetto ci sia una punta sexy, non oltre il livello di Manara, però.

Sperando che il futuro sia migliore del presente, Le invio distinti saluti,

Ferrari Lauro, Scandiano.

Egredo Ferrari,  
può darsi che il mio atto sia stato effettivamente isterico. Le assicuro che, prima di compierlo, ci ho pensato e ripensato. Ma chissà che lei non abbia ragione. Dopotutto, secondo la procura di Roma o almeno secondo il procuratore Achille Gallucci la P2 non era una grande organizzazione a delinquere, ma era, chissà, un circolo ricreativo e benefico. La P2 è buona, sana, va presa per via orale o per iniezione tutti i dì. Stimola l'appetito. Migliora anche la pelle. Ho sbagliato a dimettermi. Mah, io

**SIAMO TERRIBILMENTE AFFACCENDATI NELLA PREPARAZIONE DEL NOSTRO/VOSTRO VIAGGIO IN SUDAMERICA E IN ATTESA DI RICEVERE DA LAGGIÙ CONFERME DEI PREZZI, DELLE PRENOTAZIONI ECC. PERTANTO LE ULTERIORI NOTIZIE PROMESSE VE LE DAREMO NEL PROSSIMO NUMERO!**

non mi pento mai di nulla. Piuttosto tengo ad assicurarle che l'Eternauta non è una rivista mia. È una rivista ideata, compilata, edita da un gruppo di soci, e non è guidata da me. Io sono semplicemente socio collaboratore. Quella dizione: «direttore letterario» è uno scherzo alle mie spalle proposto dal socio Rinaldo e accettato in un momento di generale buonumore dal socio Alvaro, unico Direttore anche agli effetti della legge. Rifletta, egregio Ferrari, cosa mai potrà significare essere direttore letterario di un giornale a fumetti?

Ho già scritto in qualche altra puntata di questa rubrica postale che la dicitura «i fumetti più belli del mondo» è pure scherzosa, e che ci è venuta in mente, ammirando la pubblicità che l'editore Franco Maria Ricci di Parma (e Milano) faceva alla sua lussuosa rivista pudicamente intitolata con le sue iniziali F.M.R. e definita «la più bella rivista del mondo». È capitato, è vero, che qualcuno abbia preso lo scherzo sul serio, e non ce ne siamo doluti. Sapevamo, però, che prima o poi saremmo stati smascherati. Ed ecco arriva lei, e non abbiamo scampo. Comunque, Alvaro almeno tre fumetti in grado di salvarsi riesce a metterli insieme, io neppure un articolo che sappia interessarla, che vergogna! Però, sa cosa mi viene in mente a quel suo «personalmente, non credo molto negli autori sudamericani...» e via di seguito? Che lei abbia sbagliato rivista. Coraggio

cerchi meglio in edicola, ce ne sono tante altre...

Carissimi amici,  
ho letto il quarto numero dell'Eternauta: è fantastico! Sono rimasto affascinato da quei disegni. Sono davvero i fumetti più belli del mondo. Purtroppo non sono riuscito a trovare i numeri 1, 2 e 3. Mandateli, pagherò al postino la somma dovuta. Vi ringrazio in anticipo.

Ora vi prego di togliermi una curiosità. Nel 1977 lessi su un settimanale di fumetti la prima parte dell'Eternauta. Una storia veramente stupenda. Successivamente, sempre sulla stessa rivista, lessi la seconda parte (un po' meno stupenda). Vorrei sapere se questa parte che pubblicate voi è la terza e di quanti episodi si compone. Grazie.

Giuseppe Saccaro Sferravallo, Palermo

Caro Giuseppe,  
effettivamente questa che noi pubblichiamo è la terza parte dell'Eternauta. Abbiamo chiesto ad Alberto Ongaro, che ne è l'autore, quanto manca per la conclusione e lui si è un po' adombrato. Ci ha risposto: «Ma come, mi chiedete quando l'Eternauta finirà se appena adesso la storia sta entrando nella sua parte più spettacolare ed emozionante...». Comunque, caro Giuseppe, vedrai che questa terza parte ti piacerà quanto la prima.

Cari amici,  
sono un vecchio appassionato di fumetti, ma ormai da immemorabile tempo non acquistavo più settimanali o mensili a fumetti per lo sconcio sempre più evidente in cui è caduta l'editoria italiana in questo campo. Facendo qualche dovuta eccezione per giornali come Linus che hanno saputo conservare la loro dignità, gli altri... hanno rovinato un campo che ha dato e secondo me da ancora tante speranze

di un rinnovamento culturale. L'Eternauta è l'incoronazione di queste speranze, la dimostrazione che «abusum non tollit usus». Mi ci sono avvicinato attirato dal nome di Oreste del Buono (che assicura serietà e impegno concreto) e di tutti i grandi disegnatori che quasi incredibilmente siete riusciti a mettere insieme. Sono rimasto veramente affascinato da tutta la rivista nel suo insieme...

Aldo Schettino, Castellammare di Stabia (Na)

Cara redazione:  
sono un fanatico lettore di fumetti. Di quelli buoni voglio dire. È per questo che vado matto per la vostra rivista e vorrei che uscisse ogni settimana o al massimo ogni quindici giorni. Perché non ci fate un pensiero?

I vostri collaboratori sono per me tutti grandi, ma ce n'è qualcuno che ovviamente mi piace più degli altri. Siamo d'accordo, Pratt, Segrelles, Fernandez, Font, Altuna, Breccia, Del Castillo ecc. ecc., sono superlativi ma io ho apprezzato moltissimo anche i disegni di C. Roume, pubblicati nel numero tre. Mi potete dare qualche dato biografico di questo artista? Grazie.

Mario Ghezzi, Torino

Caro Mario,  
eccoti qualche breve notizia su Carlos Roume. È nato a Buenos Aires nel 1923. La sua produzione di fumetti è un po' limitata. È soprattutto pittore e scultore e le sue opere (soprattutto animali ed in particolare cavalli che sa magistralmente riprodurre in atmosfere che esaltano la vita all'aria aperta nella Pampa argentina) sono state esposte nelle gallerie più importanti di Europa e d'America. Anche a noi questo artista piace molto. Presto pubblicheremo altri suoi fumetti.



il collezionista

Testo e disegni di SERGIO TOPPI

# UN CALUMET DI PIETRA ROSSA



UN PICCOLO CORSO  
D'ACQUA SENZA  
NOME, A NORD OVEST  
DEL MISSOURI, E'  
UNA GIORNATA  
CALMA E VENTILA-  
TA DEL 1880...

INVIATO  
SPECIALE... BEL-  
LA FREGATURA...  
UNO PENSA A TRE-  
NI SPECIALI, A  
CABINE DI PRIMA CLAS-  
SE SULLA CUNARD LINE,  
A RISCHI CONFORTATI DA  
ASSEGNI COSPICUI E POI  
SI TROVA A PESCARE PER  
SOPRAVVIVERE SULLE  
SPONDE DI UN FIUMI-  
CIATTOLO APPAREN-  
TEMENTE PRIVO  
DI PESCI...

... E IN  
OGNI CASO  
SI TRATTA SOLO  
DI RINTRACCIARE  
UNA PERSONA  
IN UN TERRITORIO  
GRANDE DIECI  
VOLTE L'INGHIL-  
TERRA, E CON  
I SOLDI  
CONTATI...



TUTTO PERCHÉ  
L'AUTOREVOLE  
"PIPE SMOKER'S  
WEEKLY" DI BIRMIN-  
GHAM VUOLE  
INTERVISTARE  
UN TALE CHE SI  
FA CHIAMARE  
IL COLLEZIONISTA...

... CHE  
È PIÙ  
INAFFERRA-  
BILE DEI  
PESCI DI  
QUESTO  
RIGAGNOLO...

E IL  
GRANDE  
ONORE È TOCCA-  
TO AL BOTTO-  
SCRITTO, ASTRO  
SORGENTE DEL  
GIORNALISMO BRI-  
TANNICO. RICORDO  
ANCORA LE PAROLE  
DI QUEL PANCIONE  
DEL DIRETTORE,  
IL GIORNO DELLA  
PARTENZA...

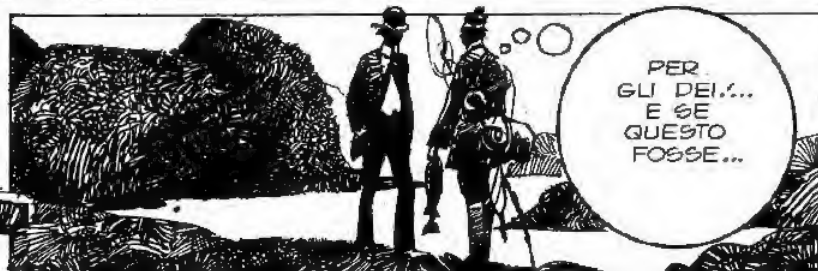
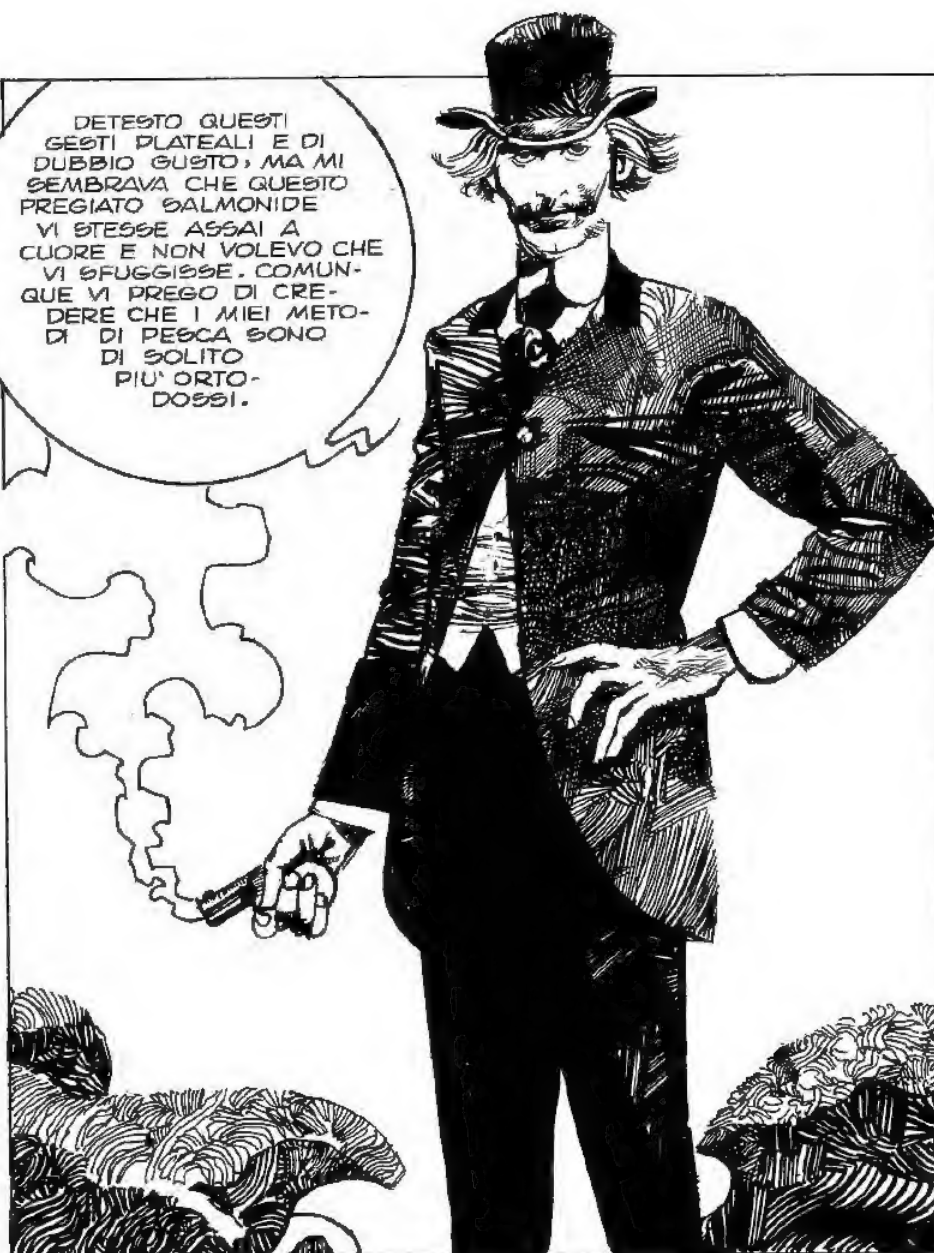
UN'OCCASIONE  
UNICA, RAGAZZO  
MIO, NON LO  
DIMENTICHI! CI  
ASPETTIAMO  
DA LEI  
GRANDI  
COSE...







DETESTO QUESTI GESTI PLATEALI E DI DUBBIO GUSTO, MA MI SEMBRAVA CHE QUESTO PREGIATO SALMONIDE VI STESSE ASSAI A CUORE E NON VOLEVO CHE VI SFUGGISSE. COMUNQUE VI PREGO DI CREDERE CHE I MIEI METODI DI PESCA SONO DI SOLITO PIU' ORTODOSSI.







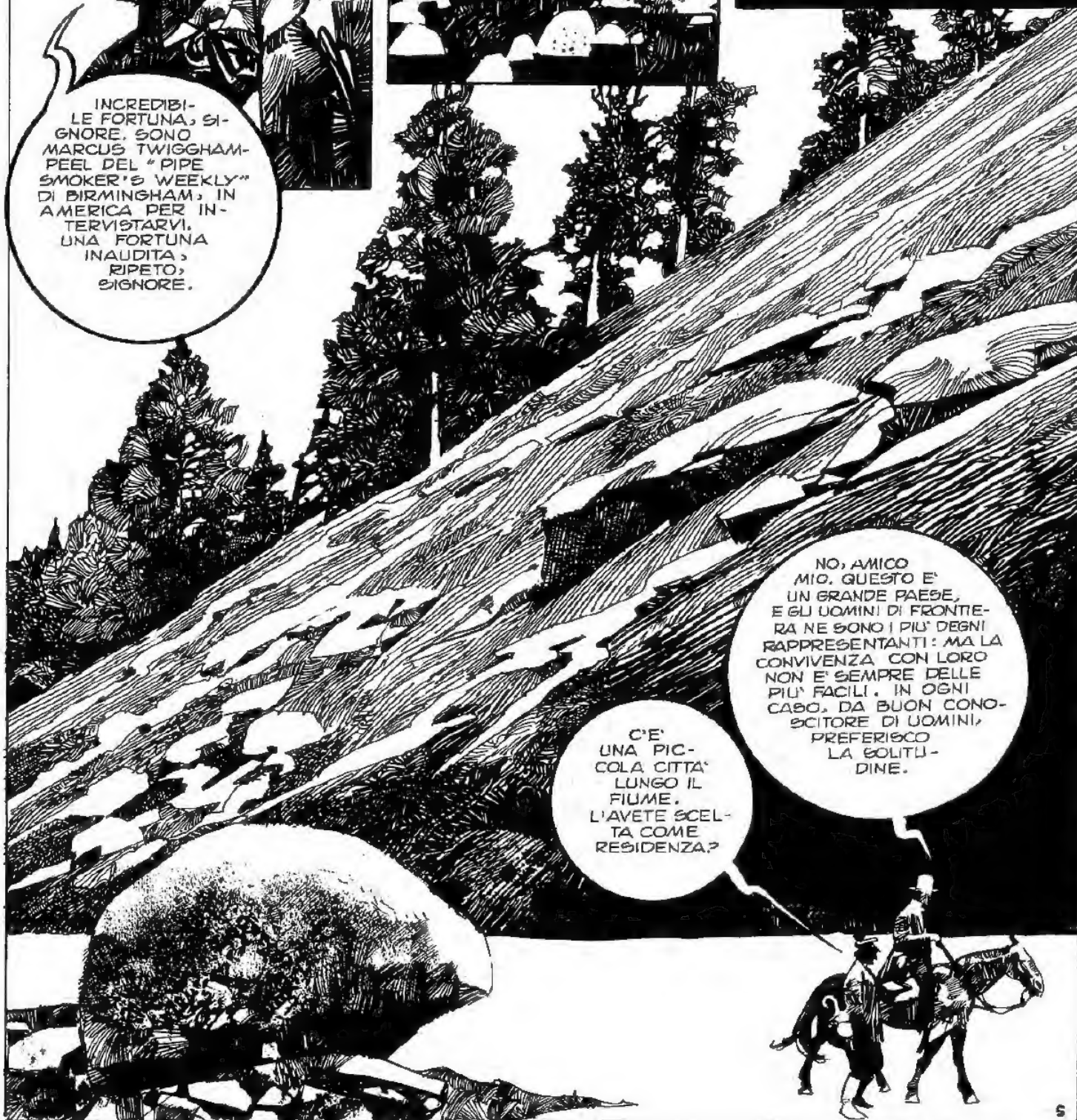
INCREDIBILE FORTUNA, SIGNORE. SONO MARCUS TWIGGHAMPEEL DEL "PIPE SMOKER'S WEEKLY" DI BIRMINGHAM, IN AMERICA PER INTERVISTARVI. UNA FORTUNA INAUDITA, RIPETO, SIGNORE.



SEGUITEMI, AMICO MIO... E VI PREGO DI SCUSARMI SE DOVRETE COPRIRE UN TRATTO A PIEDI.



DA QUESTA PARTE.



NO, AMICO MIO. QUESTO E' UN GRANDE PAESE, E GLI UOMINI DI FRONTIERA NE SONO I PIU' DEgni RAPPRESENTANTI: MA LA CONVIVENZA CON LORO NON E' SEMPRE DELLE PIU' FACILI. IN OGNI CASO, DA BUON CONOSCITORE DI UOMINI, PREFERISCO LA SOLITUDINE.

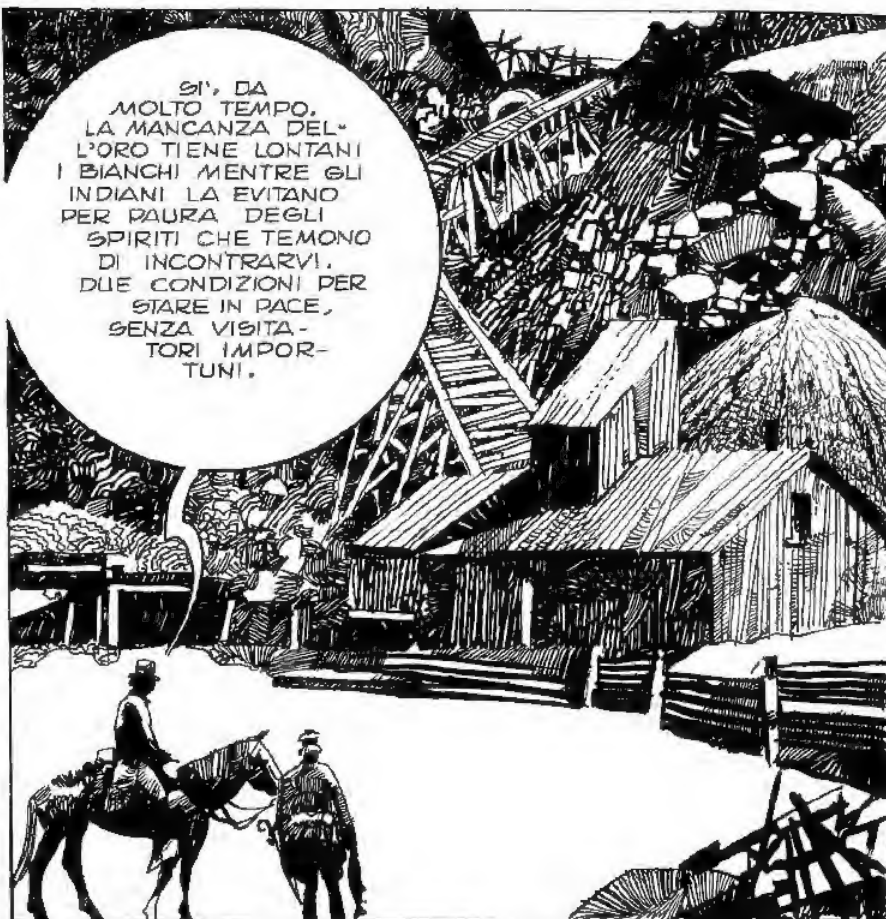
C'E' UNA PICCOLA CITTA' LUNGO IL FIUME. L'AVETE SCELTA COME RESIDENZA?

SIAMO  
ARRIVATI:  
ECCO LA  
MIA MOMEN-  
TANEA SI-  
STEMAZIO-  
NE.



UNA  
MINIERA  
ABBANDO-  
NATA...

SÌ, DA  
MOLTO TEMPO.  
LA MANCANZA DEL  
L'ORO TIENE LONTANI  
I BIANCHI MENTRE GLI  
INDIANI LA EVITANO  
PER PAURA DEGLI  
SPIRITI CHE TEMONO  
DI INCONTRARVI.  
DUE CONDIZIONI PER  
STARE IN PACE,  
SENZA VISITA-  
TORI IMPOR-  
TUNI.



ENTRATE,  
AMICO MIO.  
L'AMBIENTE  
E' SEVERO  
MA CONFORTE-  
VOLE: SIETE  
MIO  
OSPITE.



E ORA PEN-  
SIAMO AL PRAN-  
ZO: VI PROONGO  
SALMONE FRESCO  
PREPARATO ALL' IN-  
DIANA CON CIPOLLE  
DI PRATERIA E RA-  
DICI DI GIGLIO  
TIGRE, UN PIATTO  
CHE ABITUALMEN-  
TE MI RIESCE  
ASSAI BENE.



PERMETTE-  
TE INTANTO  
QUALCHE  
DOMANDA?

ASSOLU-  
TAMENTE NO:  
QUANDO CUCI-  
NO NON TOL-  
LERO DISTRAZIO-  
NI. E' UNA REGO-  
LA CHE OS-  
SERVO SCRU-  
POLOSA-  
MENTE.

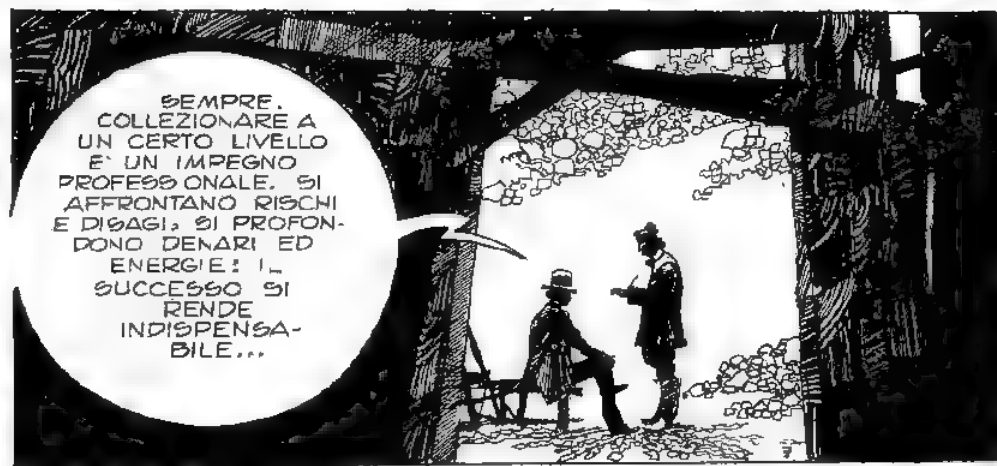


UN'ORA  
PIU'  
TARDI...

UN  
PRANZO  
ECCELLENTE,  
SIGNORE,  
E ANCHE IL  
SIGARO E'  
DEGNO DEL  
PRANZO.

LI FACCIO  
PRODURRE  
PER MIO USO PER-  
SONALE, ALL'AVANA.  
PIACEVANO MOLTO  
AL GENERALE GRANT:  
NE ABBIAMO FUMATI  
PARECCHI ASSIEME.  
IO E IL VECCHIO  
ULYSSES, A  
GETTYSBURG...

E ORA,  
CON IL VOSTRO  
PERMESSO, VOR-  
REI INIZIARE  
IL MIO LAVORO. IL  
VERO NOME DEL  
COLLEZIONISTA, LA  
SUA NAZIONALITA':  
NESSUNO E' MA  
RIUSCITO AD AVER-  
NE NOTIZIE  
PRECISE.



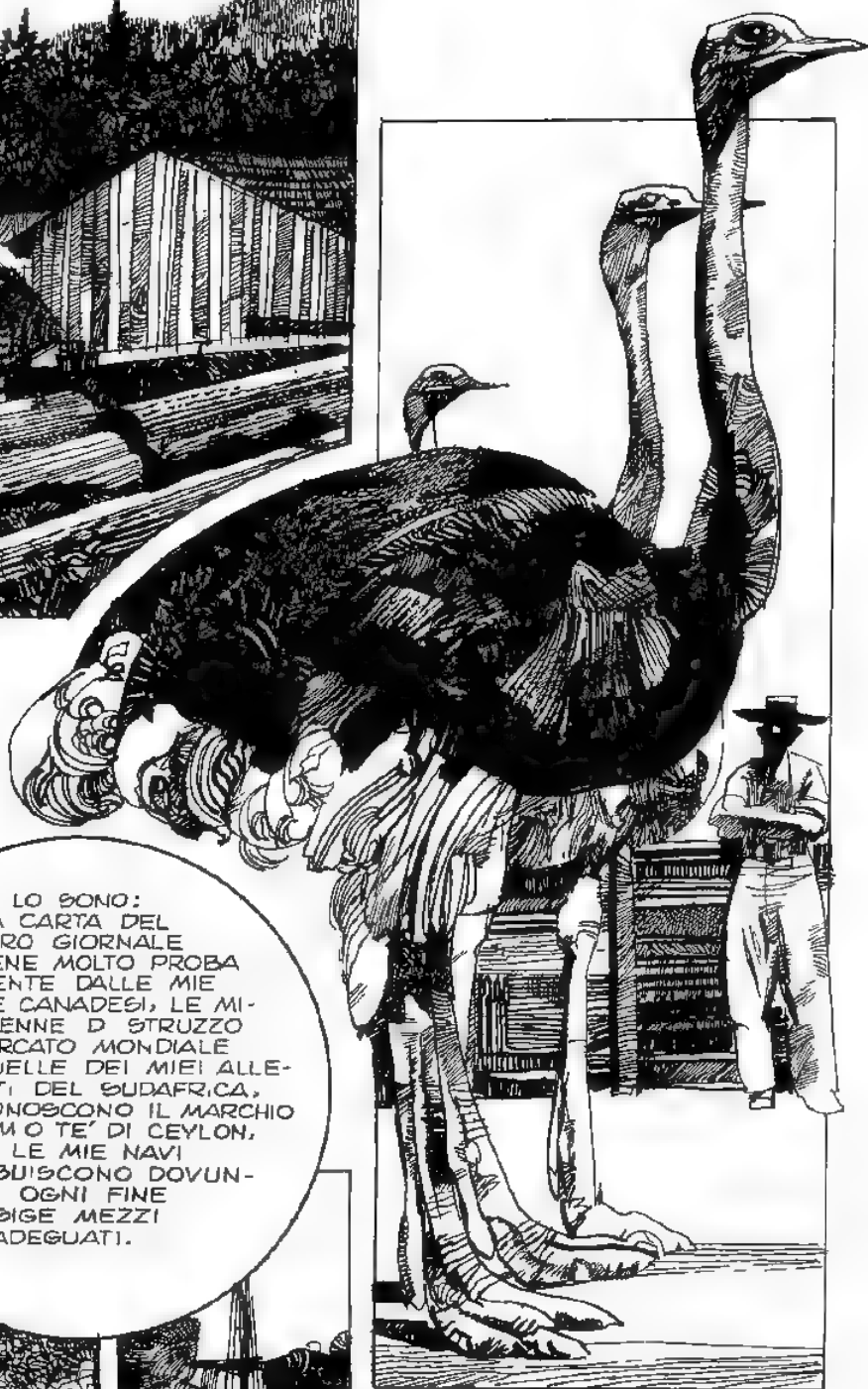


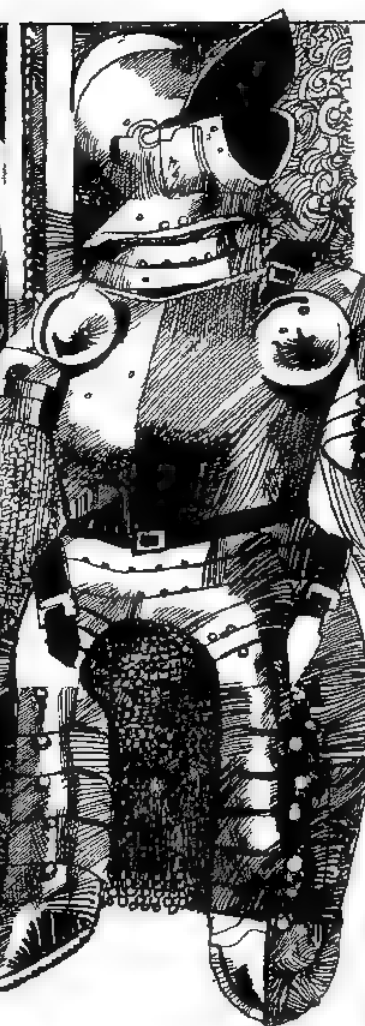
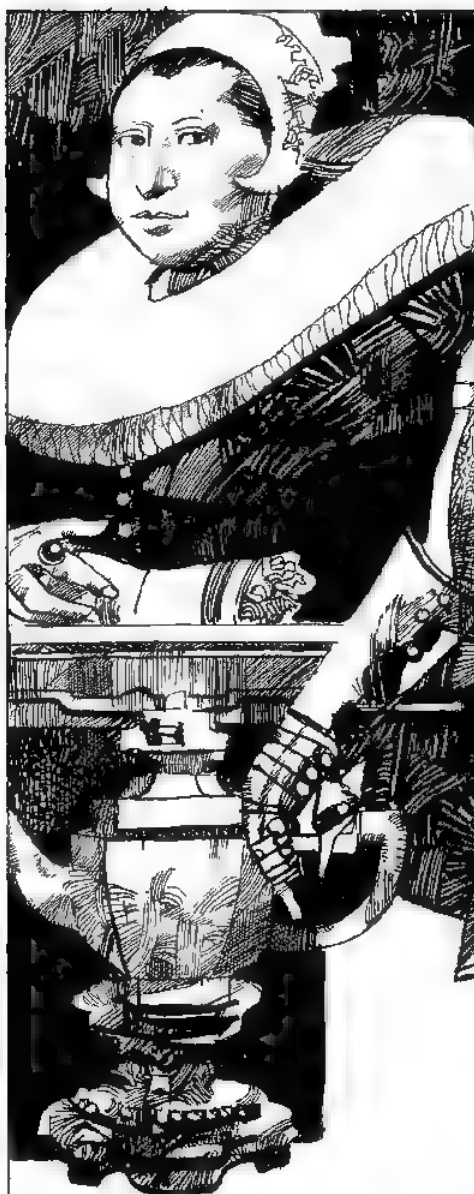


SI DICE  
CHE  
SIATE  
MOLTO  
RICCO...



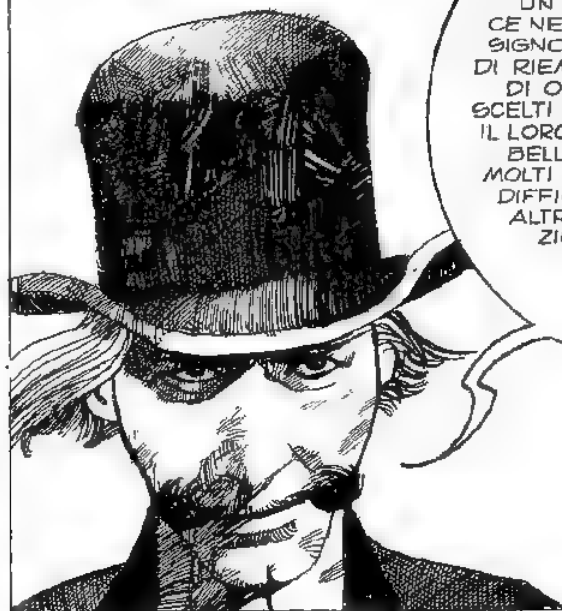
LO SONO:  
LA CARTA DEL  
VOSTRO GIORNALE  
PROVIENE MOLTO PROBA-  
BILMENTE DALLE MIE  
FORESTE CANADESI, LE MI-  
GLIORI PENNE D STRUZZO  
SUL MERCATO MONDIALE  
SONO QUELLE DEI MIEI ALLE-  
VAMENTI DEL SUDAFRICA,  
TUTTI CONOSCONO IL MARCHIO  
DEL M O T E' DI CEYLON,  
CHE LE MIE NAVI  
DISTRIBUISCONO DOVUN-  
QUE. OGNI FINE  
ESIGE MEZZI  
ADEGUATI.





ORA VORREI  
FARE UNA PRECISA-  
ZIONE, MIO CARO AMICO.  
NON SCAMBIATEMI PER  
UN COLLEZIONISTA COME  
CE NE SONO TANTI: QUESTI  
SIGNORI SI PREOCCUPANO  
DI RIEMPIRE LE LORO GALLERIE  
DI OGGETTI DISPARATI,  
SCELTI PER LA LORO ANTICHITA',  
IL LORO VALORE VENALE, LA LORO  
BELLEZZA INTRINSECA.  
MOLTI DI ESSI NON HANNO  
DIFFICOLTA' AD AMMETTERE  
ALTRI ALLA CONTEMPLA-  
ZIONE DEI LORO TESORI.  
IO NON SONO  
DI QUELLI.

COLLEZIONO  
SOLTANTO OGGET-  
TI CHE HANNO PER  
ME UN SIGNIFICATO  
PARTICOLARE, OGGETTI  
"VISSUTI", PROTAGONISTI  
DI STORIE CHE IO  
SOLO VENGO A CONO-  
SCERE ATTRAVERSO  
LE MIE RICERCHE.  
UNA VOLTA OTTENUTI  
LI RISERVO A ME  
STESSO E  
NESSUNO LI  
VEDRA' MAI  
PIU'.









LA PIPA  
APPARVE LA PRIMA  
VOLTA NEL SECOLO  
SEDICESIMO, TRA  
GLI INDIANI NANTICOKE,  
SULLA COSTA  
ATLANTICA. PIU' TARDI  
FU IN POSSESSO  
DI MASSASOIT,  
CAPO DEI  
WAMPANOAG...

...E POI  
DI SUO FIGLIO  
METACOMET,  
CHE VOI INGLESI  
CONOSCETE CON IL  
NOME DI RE FIL PRO.  
DOPO LA SUA  
MORTE PER MANO  
DEI COLONI  
LA PIPA  
SCOMPARVE...

... PER  
RAPPARIRE PIU'  
TARDI NELLE MANI  
DI PONTIAC, IL  
GRANDE CAPO DEGLI  
OTTAWA, CHE FECE TREMA-  
RE CON LA SUA RIVOLTA  
LA POTENZA INGLESE. IN  
SEGUITO VENNE IN POS-  
SESSO DI TECUMSEH, IL  
CONDOTTIERO SHAWNEE,  
CHE NEL SUO FUMO LESSE  
IL PRESAGIO DELLA  
MORTE IN BATTAGLIA  
CONTRO GLI  
AMERICANI.





AGLI INIZI  
DEL SECOLO LA  
PIPA APPARTENNE  
A UN COLONO DEL  
TEXAS, AL QUALE VEN-  
NE SOTTRATTA DAL  
CAPO DI UNA BANDA DI  
APACHE JICARILLA.  
DURANTE UNA  
SCORRERIA NELLA  
QUALE IL COLONO  
PERSE LA VITA,  
DI NUOVO LA PIPA  
SCOMPAREVE...



...PER VENIRE  
IN POSSESSO DI  
SIR HOWARD CLOTH-  
BOUND, SECONDO  
UFFICIALE DELLA H.M.S.  
"BELLONA" CHE LA  
PORTO' IN INGHILTERRA.  
QUI FIGURAVA, QUAL-  
CHE MESE DOPO,  
NELL'ELENCO DEGLI  
OGGETTI SOTTRATTI AL-  
L'UFFICIALE NEL CORSO  
DI UNA RAPINA ALLA  
D'ILIGENZA SULLA  
QUALE VIAGGIAVA  
DA LONDRA A  
PORTSMOUTH.



APPARTEN-  
NE POI AL NOTO  
ECCENTRICO LORD  
KILLMALLOCK, CHE  
LA SMARRI' NEL  
CORSO D'UNA SPE-  
DIZIONE DI CACCIA  
NEL TERRITORIO DEI  
PIEDI NERI, AI QUALI  
EBBE A LASCIA-  
RE LA CAPI-  
GLIATURA.



LA DIPÀ  
FU POI SEGNA-  
TA TRA GLI INDIANI  
DELLE PIANURE  
PER PASSARE IN  
SEGUITO IN POSSESSO  
DEL FAMOSO  
SCOLT JEDEDIAH SMITH,  
FNO ALLA SUA  
MORTE SUL  
CIMARRON, PER  
MANO DEI  
COMANCHES.



SAPEVO  
CHE LA DIPÀ  
NON ERA PIU'  
USCITA DAL  
TERRITORIO IN-  
DIANO ED E' QUI  
CHE SONO  
VENUTO A  
CERCARLA.



NON DEVE  
ESSERE  
STATO FACILE,  
SIGNORE.  
UN DURO  
LAVORO,  
D REI...



UN  
COLLEZIO-  
NISTA,  
AMICO MIO,  
DEVE  
ESSERE PRE-  
PARATO A  
TUTTO...



... ANCHE  
A VIAGGIARE  
PER GIORNI  
IN QUESTO  
PAESE MMENSO  
SENZA TRO-  
VARE TRACCIA  
DI ESSERI  
UMANI...



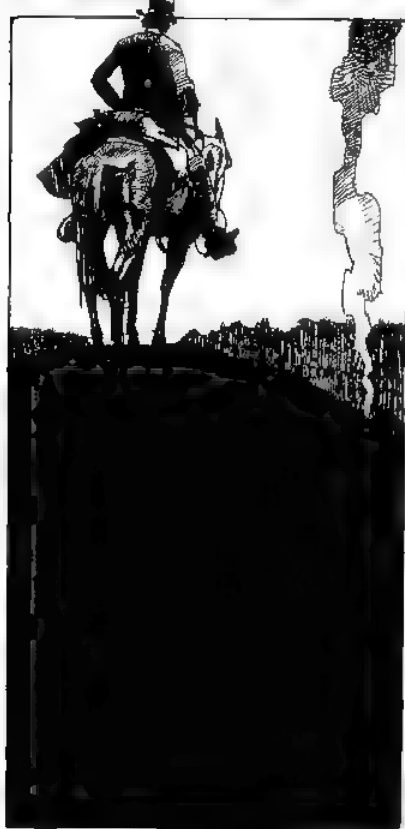
... I V VERI  
STANNO  
CALANDO  
E LA SEL-  
VAGGINA  
E' SCARSA...



... UN  
SOLO  
TEPEE, FOR-  
SE UN  
CACCIA-  
TORE  
SOLATO...



...ANDIAMO  
A VEDERE,  
POTREBBERO  
AVERE  
DEL PEMMI-  
CAN DA  
SCAMBA-  
RE...







UNA VOLTA  
ERAVAMO UNA  
TRIBU' FORTE E  
POTENTE, I NEM CI  
C TEMEVANO E NOI LI  
BATTEVAMO IN GUERRA  
E PRENDEVAMO LORO  
GLI OGGETTI SACRI E I  
TERRITORI DI CACCIA.  
POI VENNERO I BIANCHI  
E LA LORO MALATTIA...  
IL NOSTRO VIGORE SI  
SPEZZO E LE  
TENDE RIMASE-  
RO VUOTE.



ORA  
QUEL POCO  
CHE ABBIAMO  
CE LO PRENDE  
CAMICIA DI  
FERRO, CALAN-  
DO SU DI NOI  
COME UN  
AVVOLTOIO.



CAMICIA  
DI FERRO?  
CHI E'  
CAMICIA  
DI  
FERRO?...



ECCOLO  
... PUOI  
SENTIRE  
LA SUA VO-  
CE LA  
FUORI.

ALLORA,  
BRANCO  
DI INETTI,  
MI AVETE  
PROCURATO  
PELLI  
FRESCHES?





CON QUELLE PO-  
CHE CHE MI  
AVETE DATO NON  
COMPREREI  
NEMMENO IL GRAS-  
SO PER UNGERE  
IL FUCILE.  
DATEVI DA FARE,  
POLTRONI.



SIETE  
ALQUANTO  
SGARBA-  
TO, SI-  
GNORE...



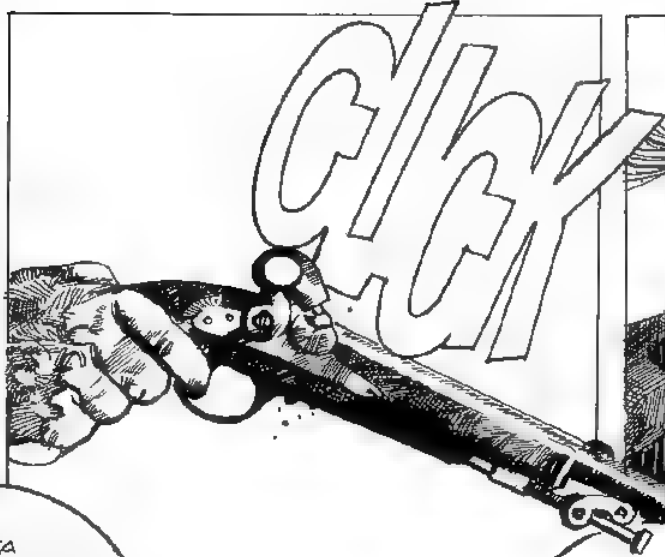
SIGNORE?  
CHIAMATEMI  
ECCELLENZA:  
SONO GHENNADJ  
EFIMOVITC  
KONDRIASCIN,  
CAPITANO DEI CO-  
RAZZIERI DELLA  
GUARDIA IMPERIALE  
DI SUA MAESTA'  
LO ZAR,  
CONTE DI...



...E  
ATTUALMEN-  
TE GRASSA-  
TORE DI INDIANI  
DECADUTI:  
NON VI SENTITE A  
DISAGIO COSI'  
LONTANO DAL  
PALAZZO  
IMPERIALE?



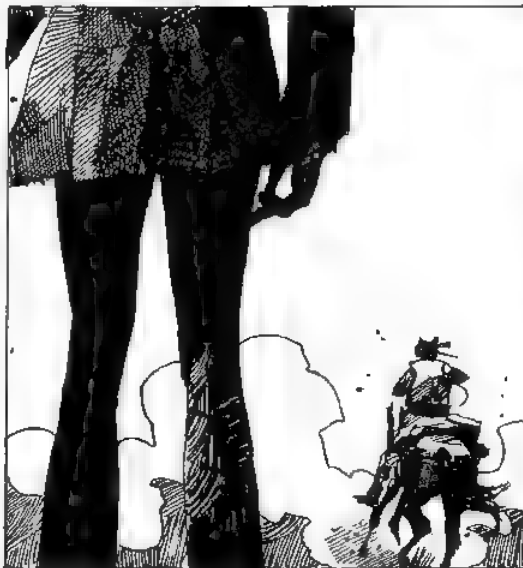
BASTA  
COSÌ, SIGNORE!  
MI AVETE  
INSULTATO E  
SONO  
COSTRETTO  
A UCCI-  
DERVI.



ALLORA,  
CAPITANO?  
AVETE  
RIMANDATO  
L'ESECU-  
ZIONE?



NO.  
DIFFERITA.  
MI SCUSO  
CON VOI, MA UN  
GENTILUOMO  
RISOLVE  
LE SUE QUESTIO-  
NI SOLTANTO  
CON LA  
SPADA.



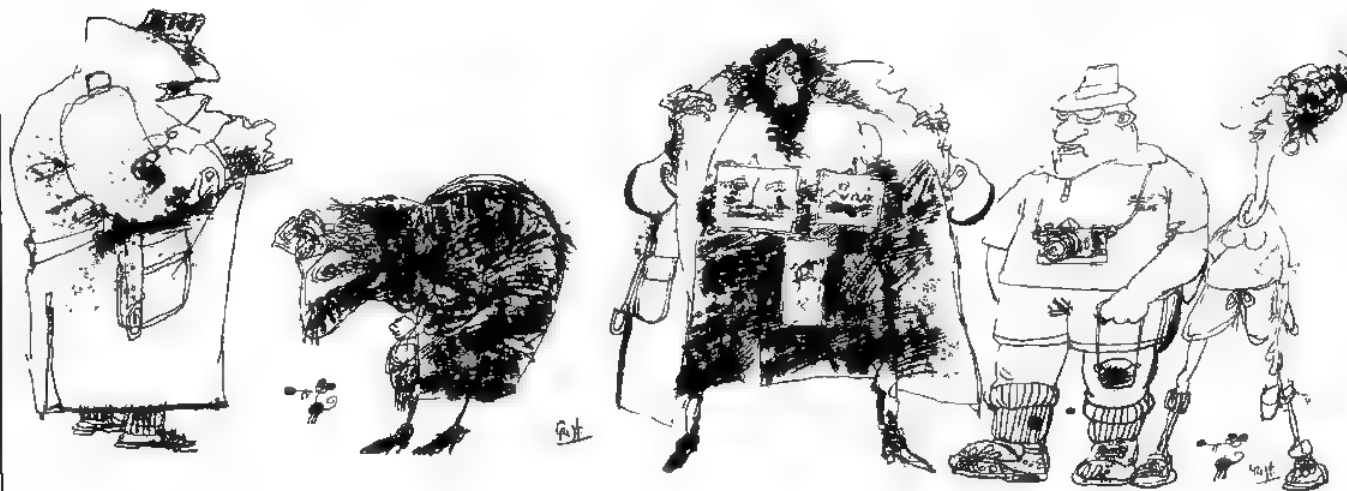


*Fine della prima parte*



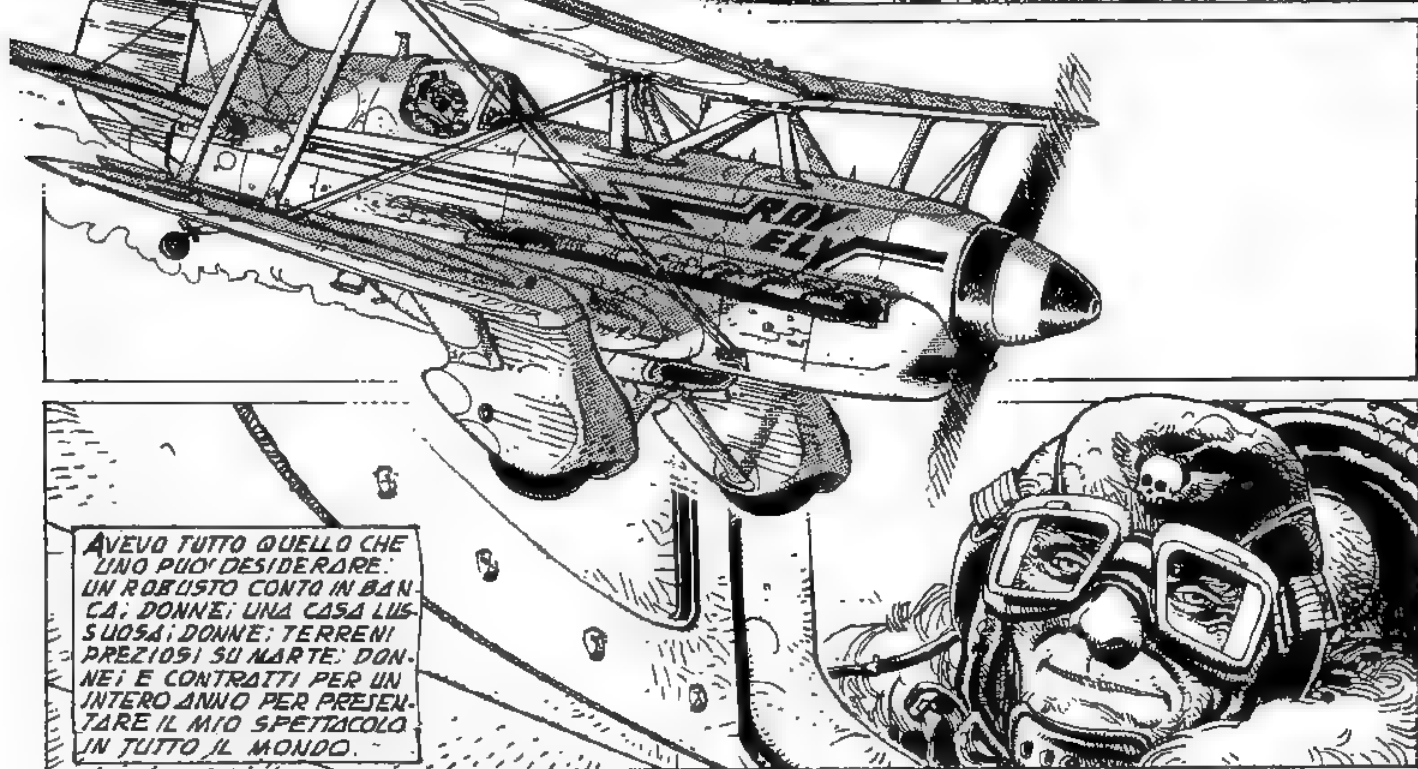
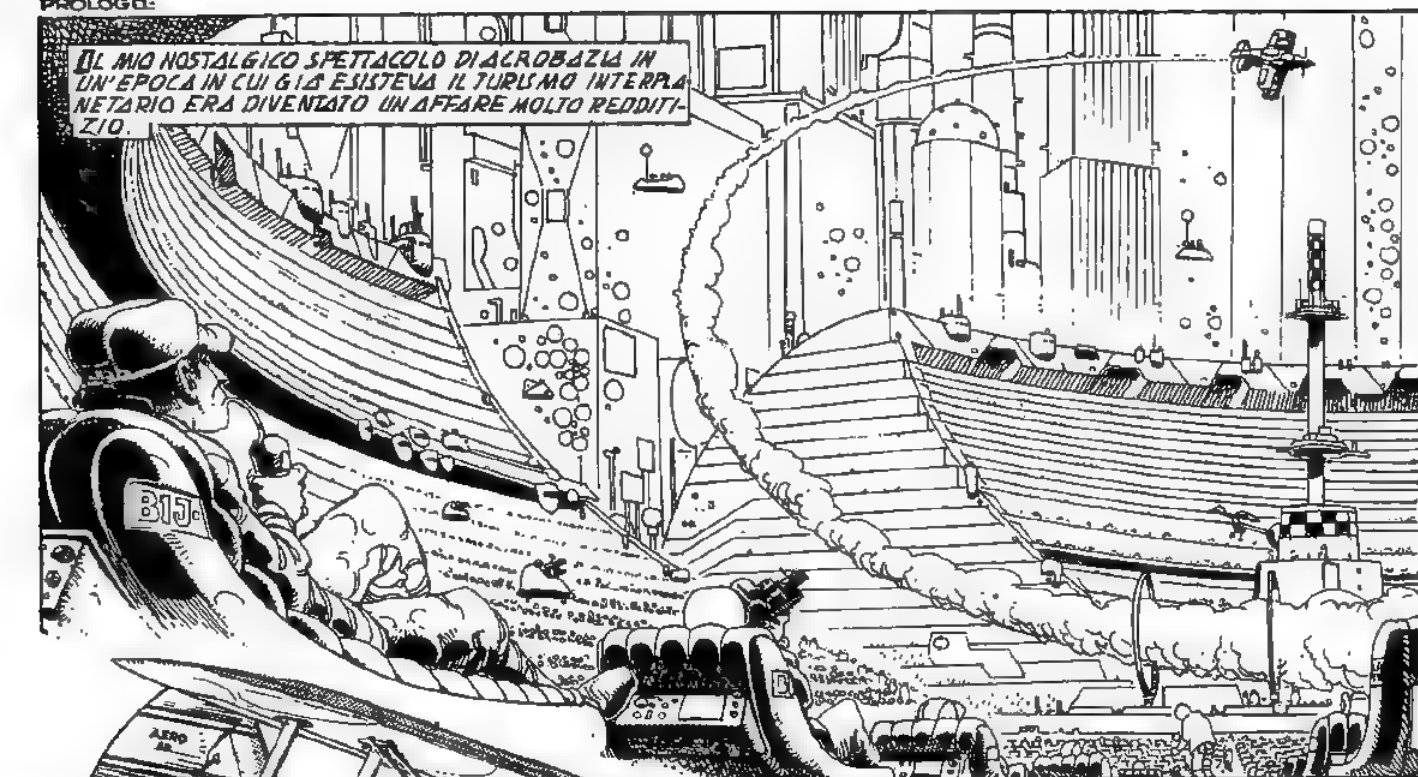
# GLI ESIBIZIONISTI

di *Gist*



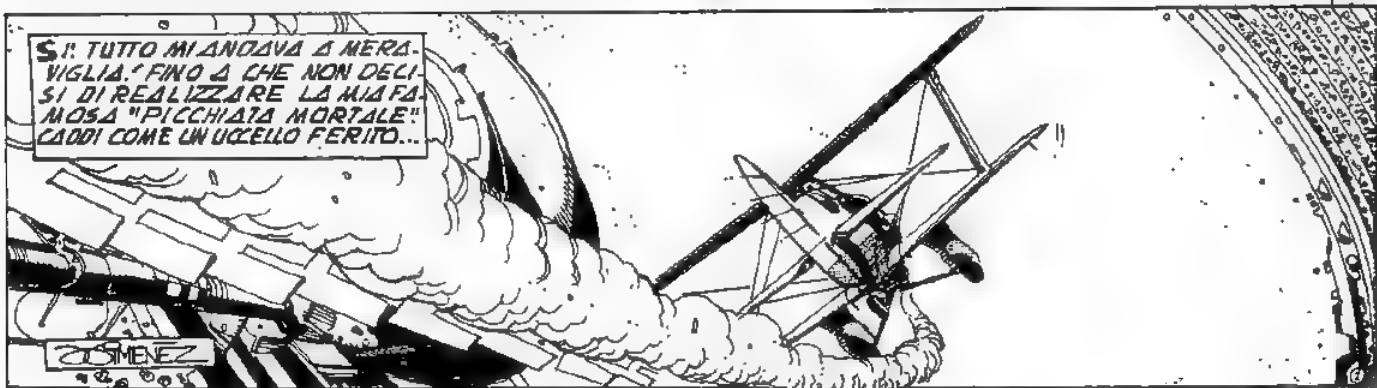
PROLOGO:

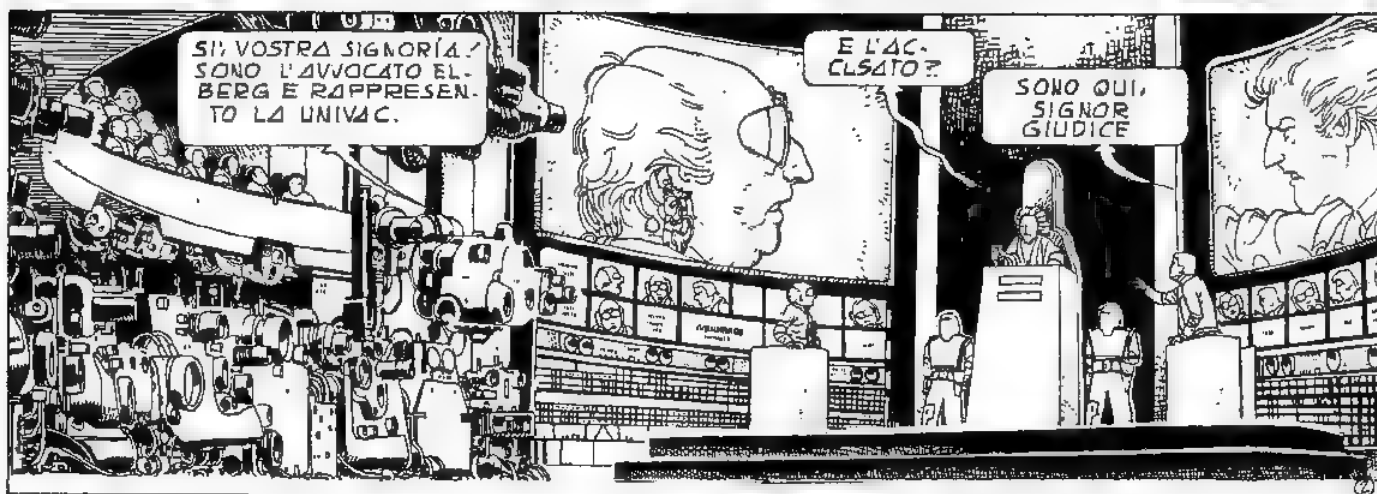
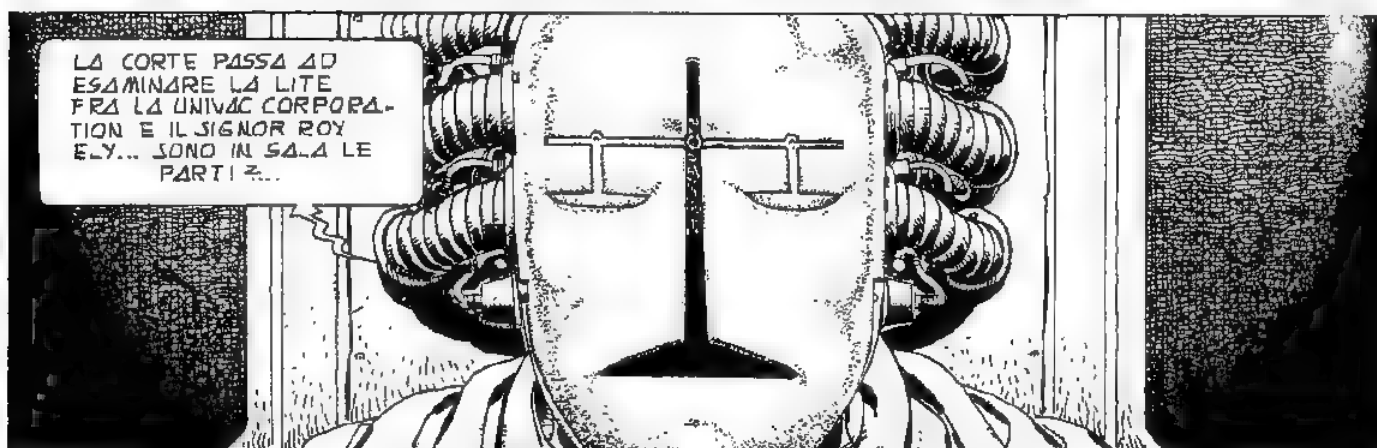
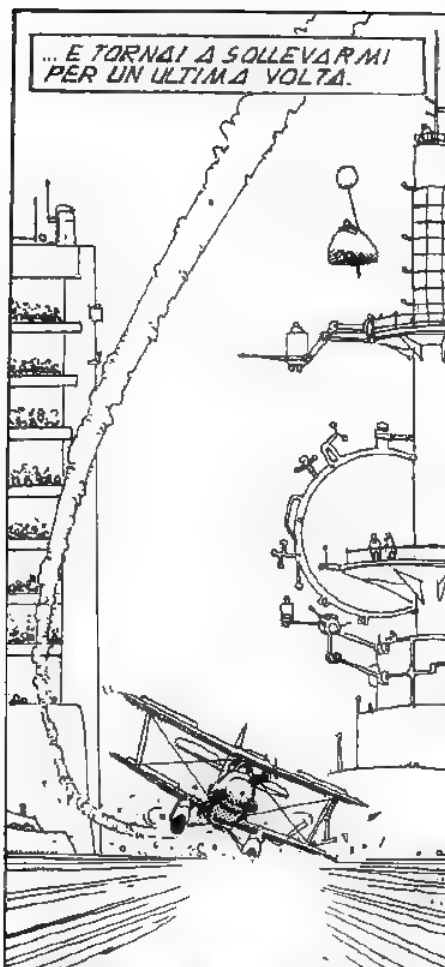
IL MIO NOSTALGICO SPETTACOLO DI ACROBAZIA IN UN'EPOCA IN CUI GIÀ ESISTEVA IL TURISMO INTERNAZIONALE ERA DIVENTATO UN AFFARE MOLTO REDDITIZIO.



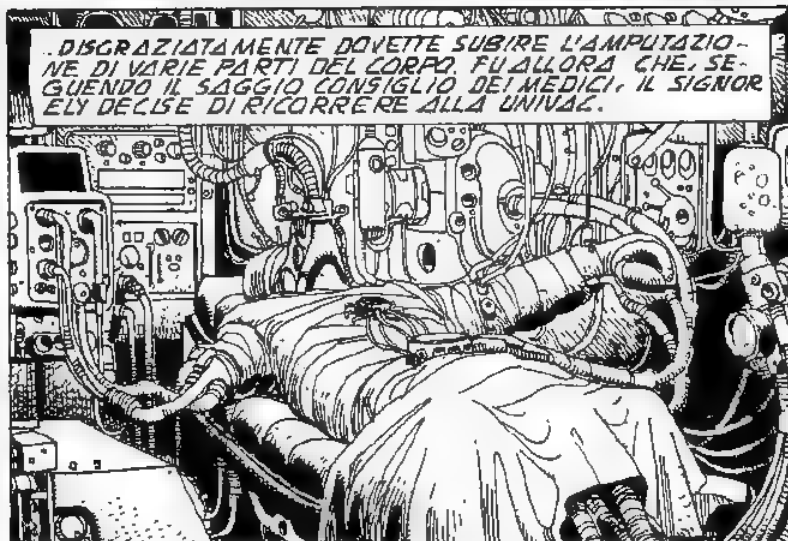
AVEVO TUTTO QUELLO CHE UNO PUÒ DESIDERARE: UN ROBUSTO CONTO IN BANCA; DONNE; UNA CASA LUSUOSA; DONNE; TERRENI PREZIOSI SU MARTE; DONNE E CONTRATTI PER UN INTERO ANNO PER PRESENTARE IL MIO SPETTACOLO IN TUTTO IL MONDO.

SÌ, TUTTO MI ANDAVA A MERA VIGLIA, FINO A CHE NON DECISI DI REALIZZARE LA MIA FAMOSA "PICCHIATA MORTALE". CADDI COME UN UCCELLO FERITO...











GLI FU IMPIANTATO ANCHE UN INTESTINO DI LATEX. ULTIMO MODELLO, COMPLETO DI STOMACO TRANSISTORIZZATO. GARANTITO CONTRO OGNI FORMA DI ULCERA E ALTRI DISTURBI DIGESTIVI...



GARANTITO? SO IO I DISTURBI CHE MI HA PROVOCATO QUEL MALEDETTO STOMACO. ALLA FINE POTEVO ALIMETARMI SOLTANTO CONSUMI DI FRUTTA, PUREA E OMOGENIZZATI PER NEONATI...

NON INTERRUPE, SIGNORE ELY. LASCIATE FINIRE L'AVVOCATO ELBERG...

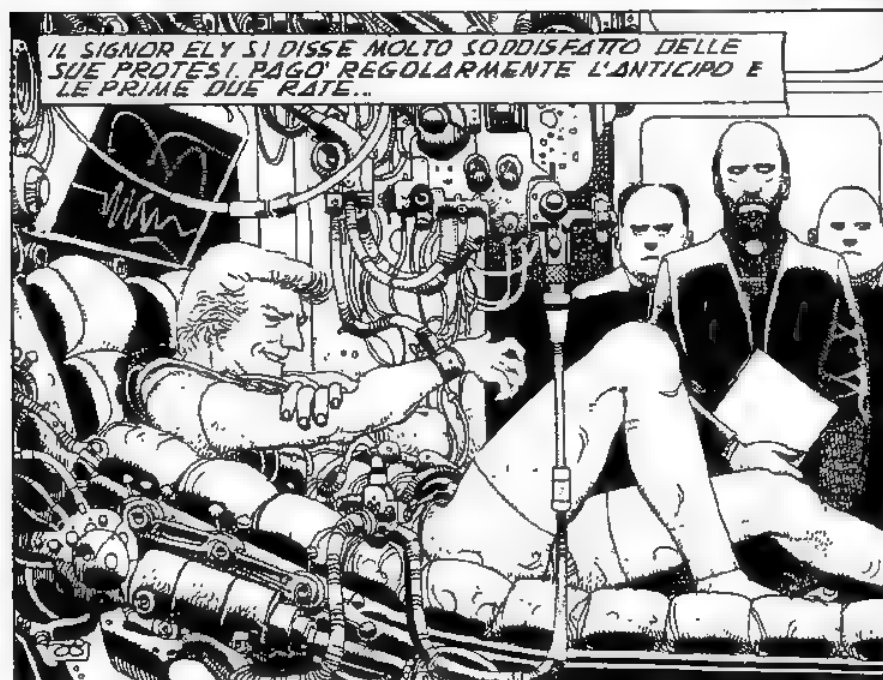


GRAZIE, SIGNORIA. DOPO LE OPERAZIONI, L'IMPUTATO PASSO' UN PERIODO DI RIADATTAMENTO NELLA CLINICA UNIVERSALE. I CONTI FURONO TUTTI PAGATI DA NOI...



**BALLE!!**

SIGNOR ELY, PER FAVORE, MODERATE I TERMINI...

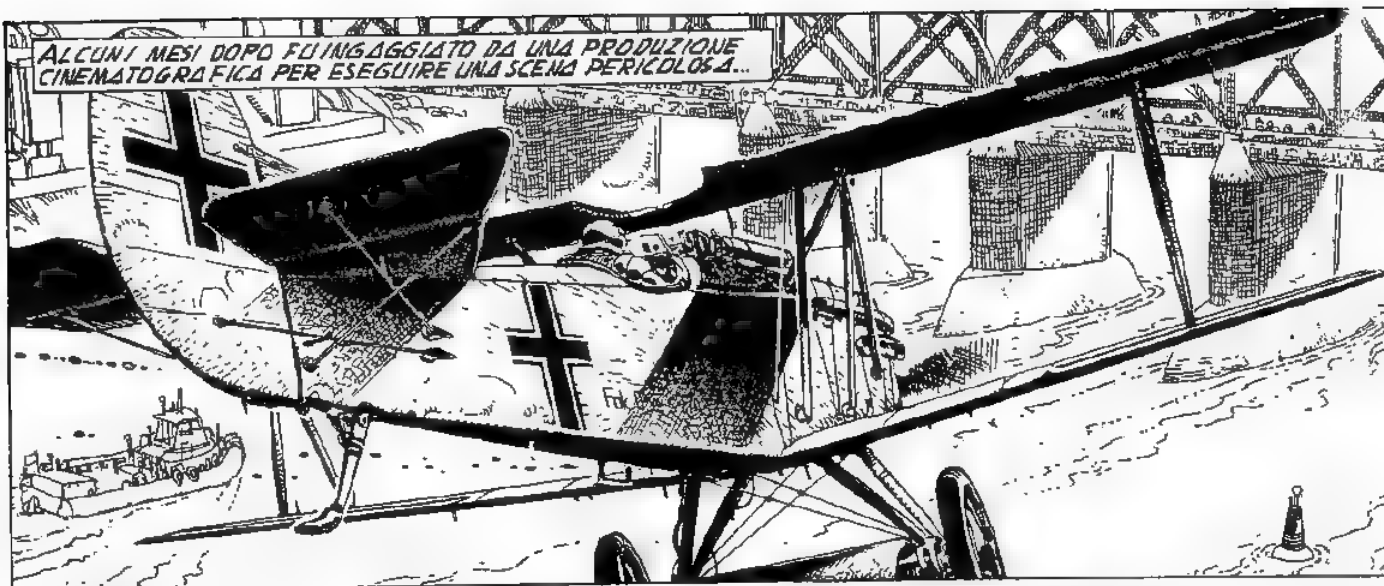


IL SIGNOR ELY SI DISSE MOLTO SODDISFATTO DELLE SUE PROTESI. PAGO REGOLARMENTE L'ANTICIPO E LE PRIME DUE RATE...



... E TORNO' ALLA SUA PERICOLOSA ATTIVITA' DI PILOTA ACROBATICO, ANCHE SE I NOSTRI MEDICI GLIELO AVEVANO SCONSIGLIATO...

MIO DIO, QUANTE BUGIE 'UN COMULDO DI BUGIE!!!









A POSTO, LIMITATEVI A SPIEGARVI SENZA RICORRERE AD ARTIFICI, SIGNOR ELY.

D'ACCORDO, SIGNOR GIUDICE MA DEVO INSISTERE VOGLIONO DISTRUGGERMI!



COMPRAI LE SUDETTE PROTESI DALLA UNIVAC PERCHE' QUESTI "SIGNORI" MI ASSICURARONO CHE CON ESSE AVREI POTUTO AVERE UNA VITA NORMALE. NORMALE? BAH.

PER FAVORE!



PERMETTETEMI, VOSTRA SIGNORIZ, DESIDERO CHIARIRE CHE QUANDO FACEMMO QUESTA ASSICURAZIONE NOI CI RIFERIVAMO A UNA VITA "NORMALE" NON A QUELLA CHE CONDUCE IL SIGNOR ELY...

PER ME QUESTA E' VITA NORMALE!



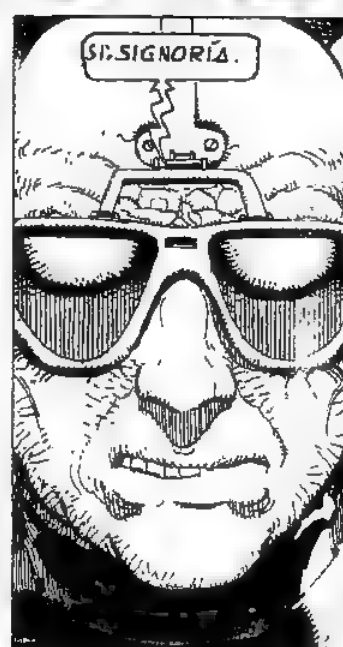
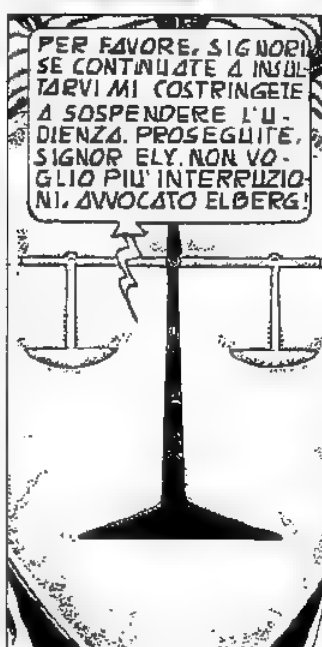
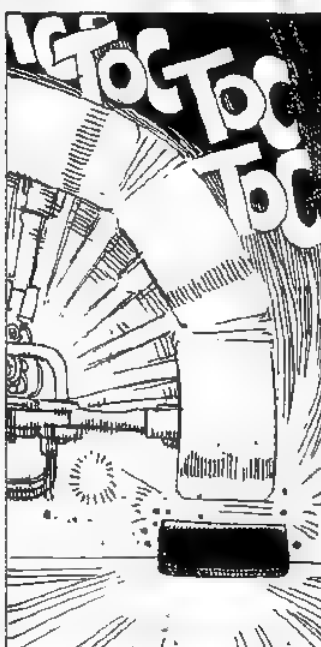
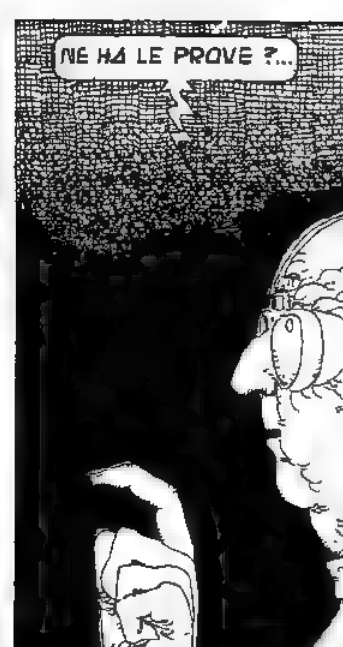
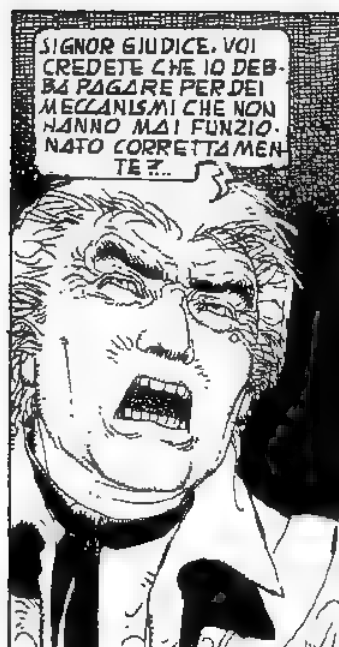
NON HO MAI SAPUTO FARE ALTRO. E COMUNQUE CON QUESTE PROTESI DIFETTOSE NON POTREI CONDURRE NESSUN TIPO DI VITA!



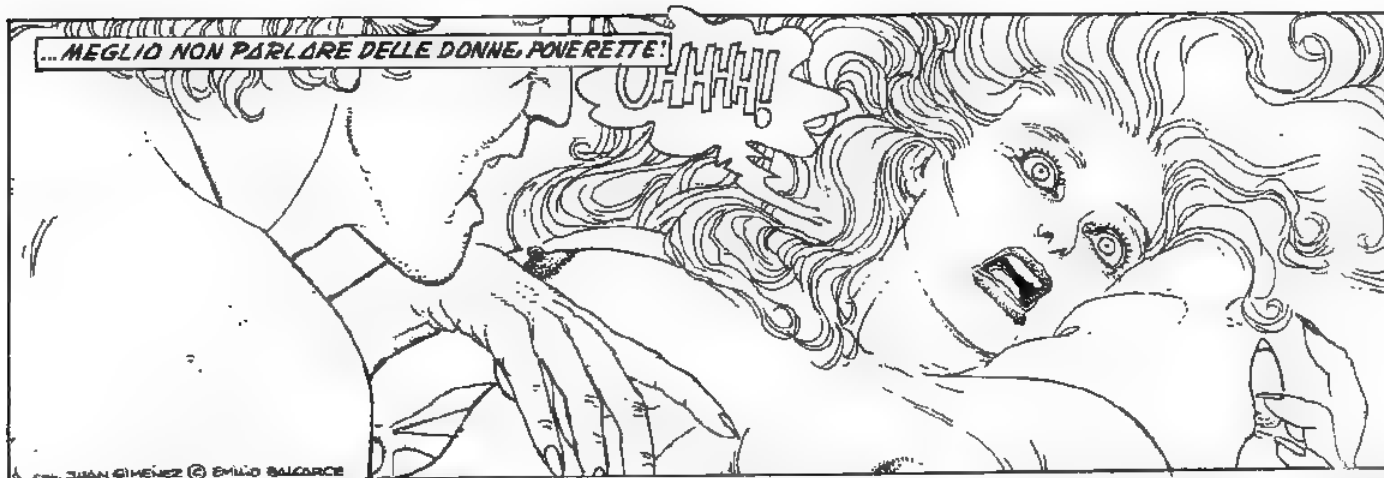
DALLA PRIMA OPERAZIONE LA MIA VITA SI E' TRASFORMATA IN UNA TORTURA!



HO PASSATO NOTTI INTERE SENZA CHIUDERE OCCHIO, PER IL CATTIVO FUNZIONAMENTO DELLA PROTESI...







...MEGLIO NON PARLARE DELLE DONNE, POVERETTE!

OHHH!



JAHAAHAAA!



SILENZIO! CONTINUE, SIGNORE ELY...

BENE... DOVEVI SMETTERE ANCHE DI ESERCITARE LA MIA PROFESSIONE? COME AVREI POTUTO FARE IL PILOTA ACROBATICO SENZA POTERMIFIRARE DELLE MANI?

TOC TOC TOC TOC!



ME' POTEI FARE UN ALTRO LAVORO. A CAUSA DELLE MIE CONDIZIONI, TUTTI MI RESPINGEVANO. ORA, COME POSSO PAGARE I MIEI DEBITI SE LA UNIVAC HA FATTO DI ME UN REIETTO, UN ELEMENTO DI NESSUNA UTILITA' PER LA SOCIETA'?

!?!



UTILE ALLA SOCIETA'?

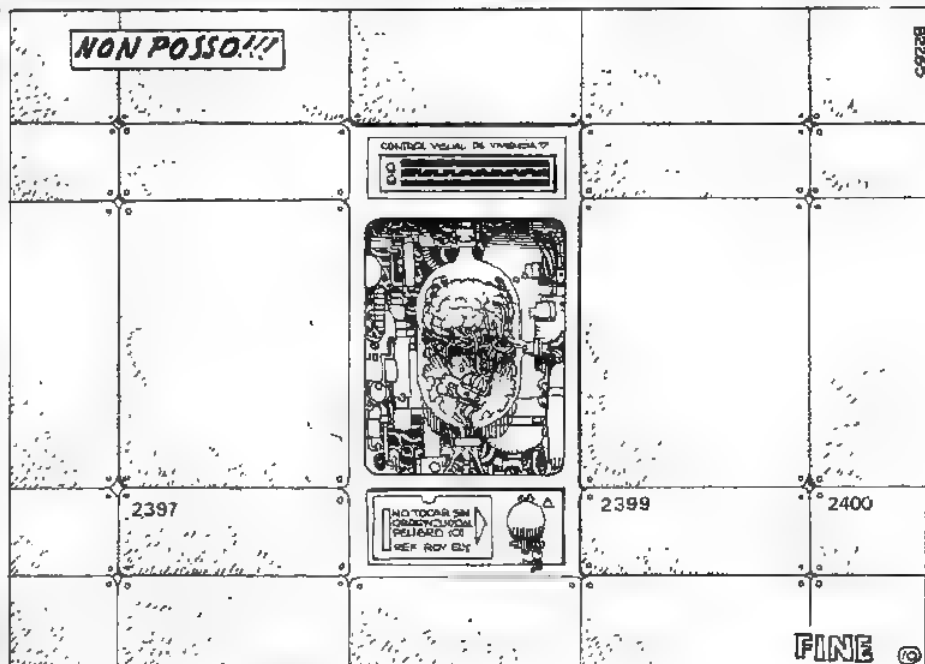
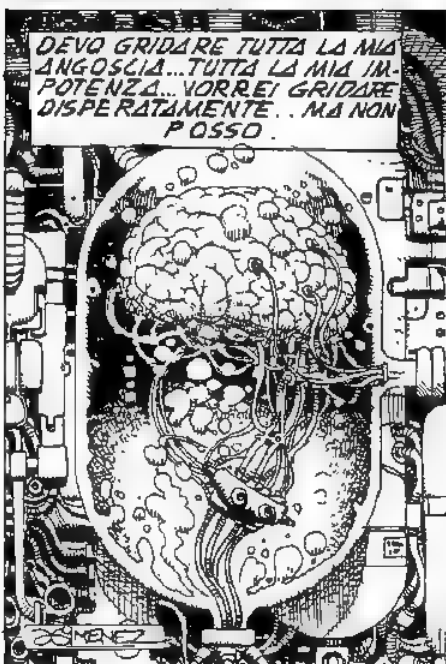
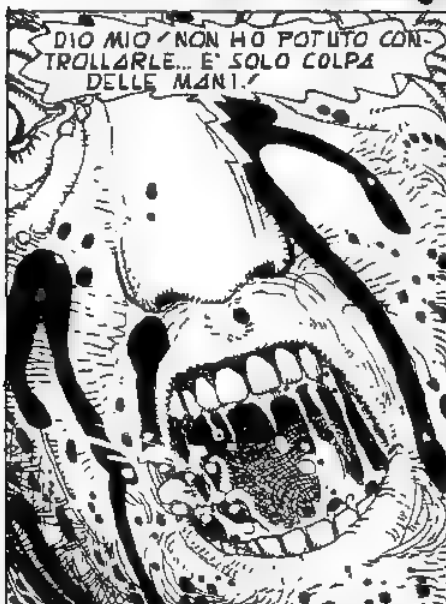
CHE UTILITA' PUO' AVERE UN PILOTA SUICIDA, PIU' CHE AMMAZZARSI? CHE UTILITA' PUO' AVERE UN INDIVIDUO CHE SPERPERA IL SUO DENARO NEL GIUOCO, NELL'ALCOOL E CON LE DONNE?



MALEDETTO BASTARDO ORA TI INSEGNERO...

NO, MOSTRO!

SIGNOR ELY!



# IL MERCENARIO

in la formula

di SEGRELLES









LA GRANDE PIANURA? L'IDEA MI AFFASCI-  
NA, MA E' PERICOLOSISSIMO. PER ARRI-  
VARE FIN LAGGIU' BISOGNA ATTRAVERSA-  
RE LA ZONA DEI GRANDI FREDDI, UN VE-  
RO LABIRINTO DOVE BISOGNA VOLARE  
MOLTO BASSO E CHE E' PIENO DI MOSTRI.  
INOLTRE QUELLA ZONA LA CONOSCO POCO,  
E CIO' AUMENTA IL RISCHIO...



IO CI SONO STATO PIU' DI UNA VOLTA E  
POSSO AIUTARTI...HO DECISO DI RICORRE-  
RE A UNA SCORTA VALIDA NELLA LOTTA E  
NEL VOLO, PERCHE' ORMAI SONO VEC-  
CHIO PER QUESTO GENERE DI COSE...VO-  
LEREMO COL MIO DRAGONE E SARO' IO  
A INDICARTI LA STRADA... INOLTRE AU-  
MENTO L'OFFERTA AVRAI L'ARMATURA  
E IN PIU' TUTTE LE ARMI DI CUI HAI BI-  
SOGNO. D'ACCORDO?



ATTRAVERSO QUELLA SPA-  
CATURA SI ARRIVA NELLA  
ZONA DEI GRANDI  
FREDDI.

NON DOVRAI  
PENTIRTI  
DI AVER  
ACCETTATO...















UN ALTRO POCHINO  
E SAREMO A  
UN' ALTEZZA  
SUFFICIENTE...

SÌ, PERO' PIU' IN FRETTA,  
NON CAPISCO COME ANCORA  
NON SIA APPARSO UNO  
DI QUEI MOSTRI...



DATE UN' OC-  
CHIATA ALLE  
VOSTRE SPALLE...



CONTINUA

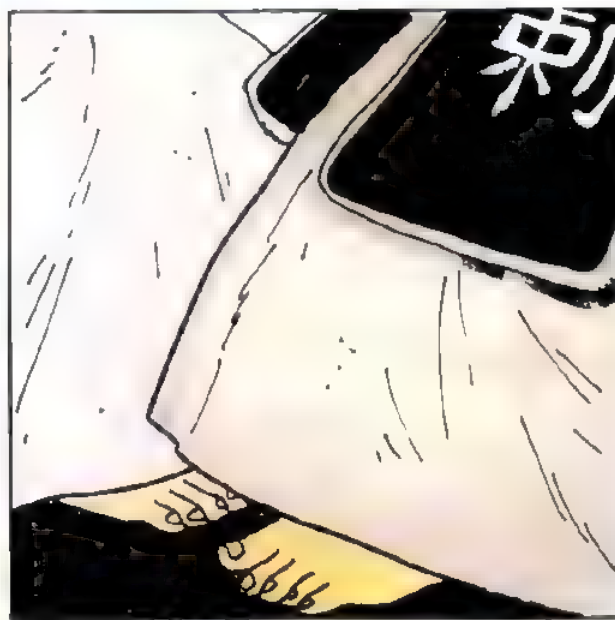
LA GIOVINEZZA DI CORTO MALTESE

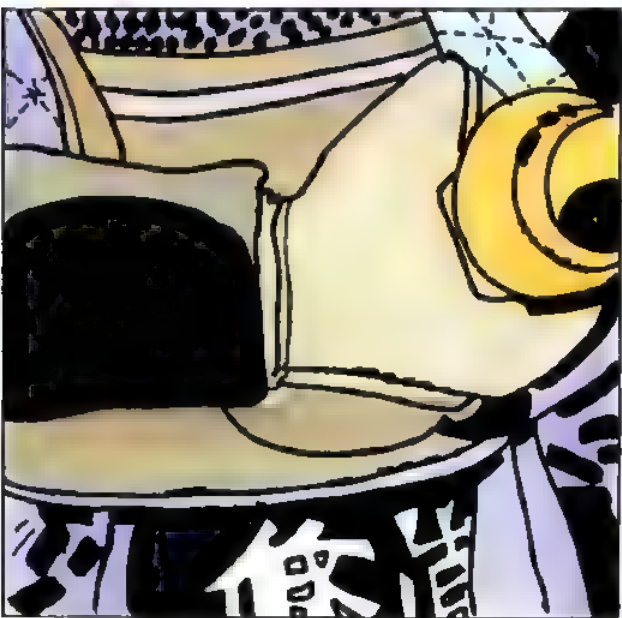
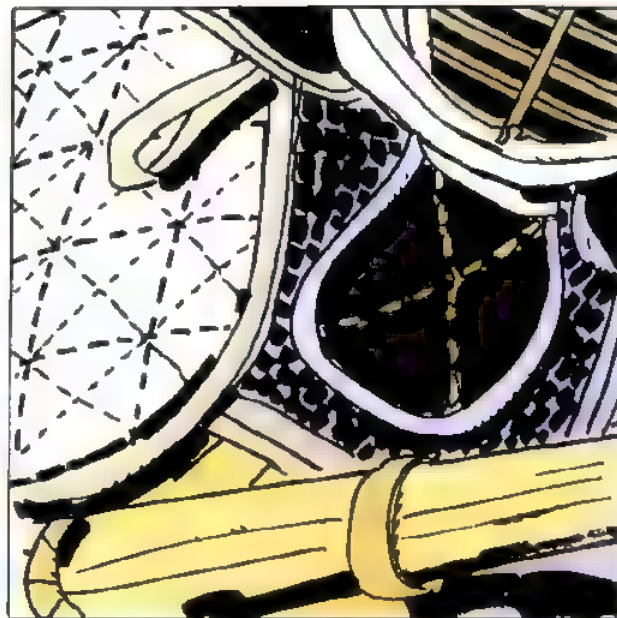
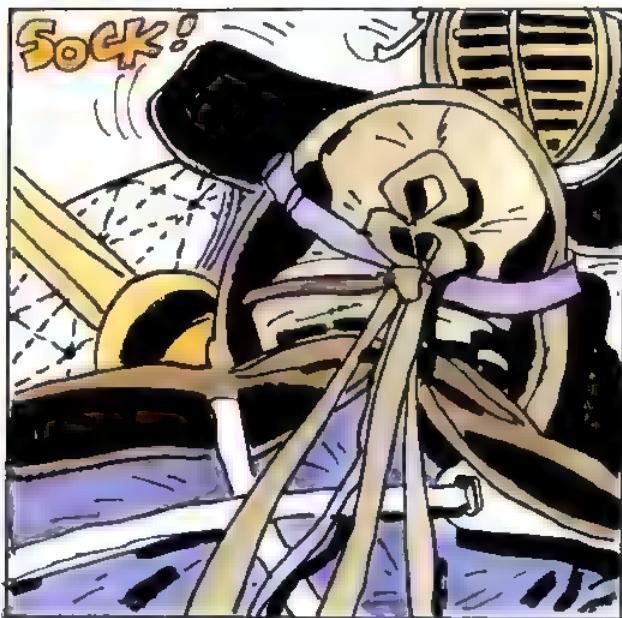




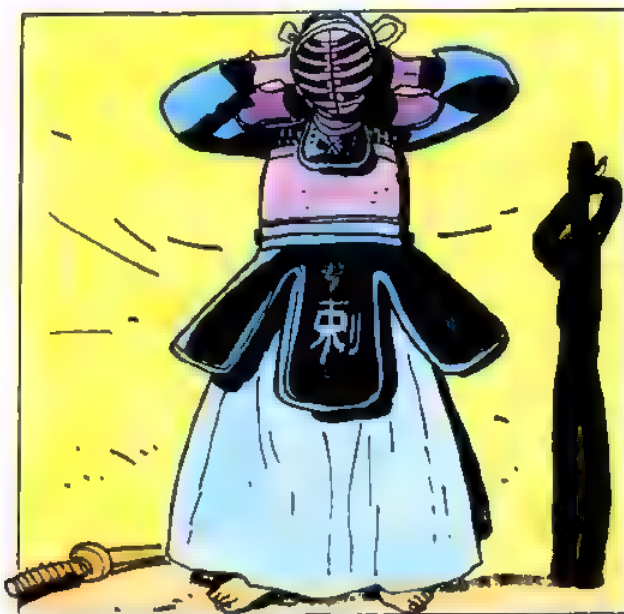




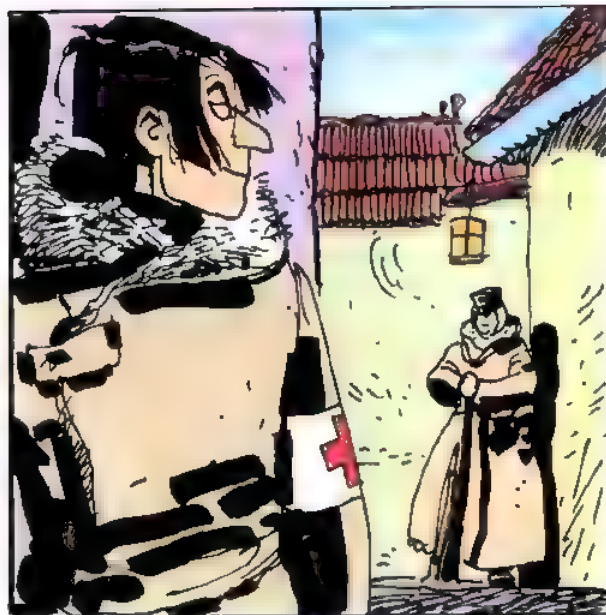






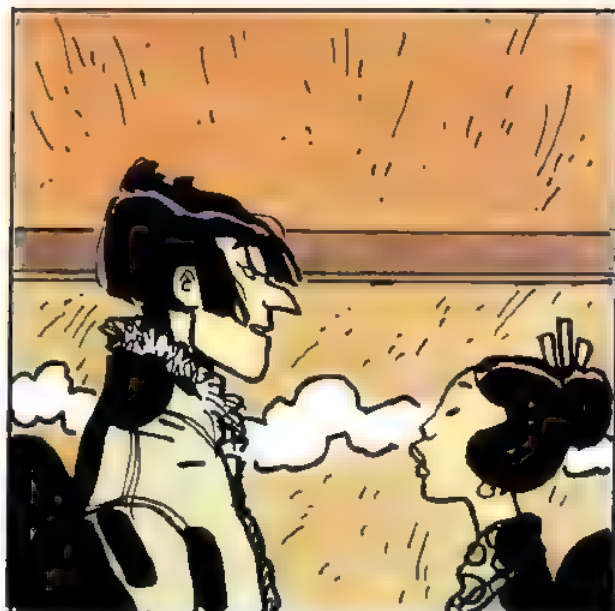






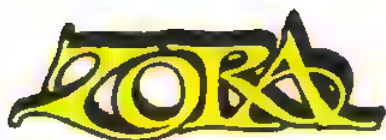






*fine del SETTIMO episodio*





## E GLI IBERNAUTI

di F. Fernandez 7

ZORA,  
AMORE MIO STAI  
TREMANDO.  
CHE COS'HA?

SONO FELICE  
ACCANTO A TE  
AMON... MA A VOLTE  
MI SORPRENDO A FAR-  
MI DELLE DOMANDE CHE  
MI INQUIETANO... PERCHE'  
HO DISOBBEDITO ALL'ORDI-  
NE DI Distruggere  
I VOSTRI  
IBERNACOLI?

AL PRINCIPIO PERZO-  
RA LE ANTICHE BAR-  
RIERE CHE SEPARA-  
NO IL SUO MONDO DA  
QUELLO DI AMON ERA-  
NO SEMBRATE INSUPERABILI.  
MONDI DISTANTI MILLENNI, SO-  
CIEtà DIVERSE, INCOMUNICA-  
BILI... NON POTEVA CREDERE  
AL DESTINO NE' AL CASO. MA  
ORA TUTTO SEMBRA DIVERSO  
ED E' DA QUESTO CHE VIENE  
LA SUA ANGOSCIA...

NON FAC-  
CIAMOCI  
TROPPE DO-  
MANDE AMO-  
RE MIO.

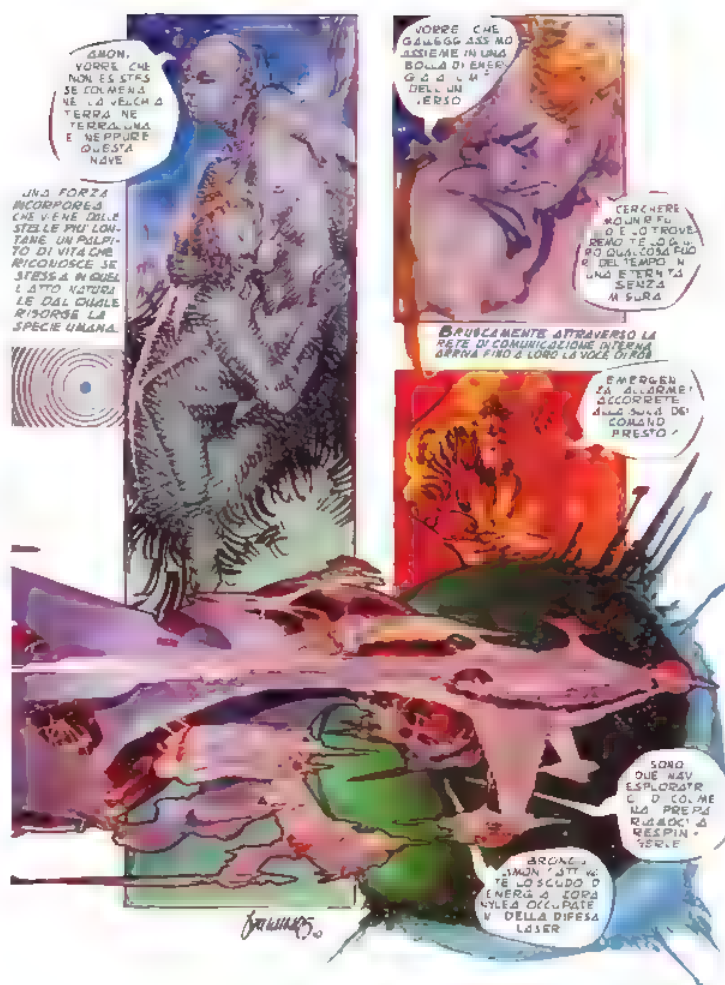
PERCHE' HO RI-  
DATO LA VITA A TE PER  
PRIMO E NON AL TUO COM-  
PAGNO? E COME HO POTUTO  
RIBELLARMI CONTRO I MIEI  
PRINCIPI? SOLO PERCHE' QUAL-  
CUNA DELLE MIE COMPAGNE MI  
HA INTACCATO CON I SUOI DUBBI?  
NON CREDO. IL MIO MONDO  
ERA SFERICO, PERFETTO, I  
SUOI PUNTI EQUIDISTANTI.  
QUALCOSA O QUALCUNO  
HA GUIDATO LE MIE  
AZIONI. MA COME  
E PERCHE'?

QUALCOSA CHE VIE-  
NE DA LONTANO, COME  
UN SENSO DI COLPA PER  
NON AVER OBBEDITO  
SENZA DISCUTERE AGLI ORDI-  
NI, PER AVER NASCOSTO AI  
SUOI SUPERIORI QUELLO  
CHE REALMENTE PENSAVA.  
QUELLA PARTE DI SE' INDE-  
FINIBILE DOVE HA CONTI-  
NUATO A VIVERE LA SUA  
INDIVIDUALITA'.

NON CER-  
CHIAMO  
RISPO-  
STE IMPOSSIBILI...

ACCON-  
TENTIAMO-  
CI DI ESSE-  
RE  
VIVI.





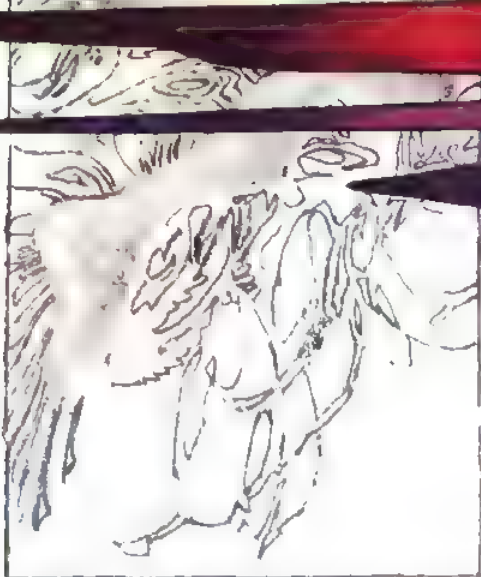




AMON, TU SEI VISSUTO IN UN ALTRO TEMPO FORSE DOVRESTI SAPERE SE IL NOSTRO AMORE VUOL DIRE QUALCOSA, SE HA UN FUTURO.

NON PEN-SARCI.

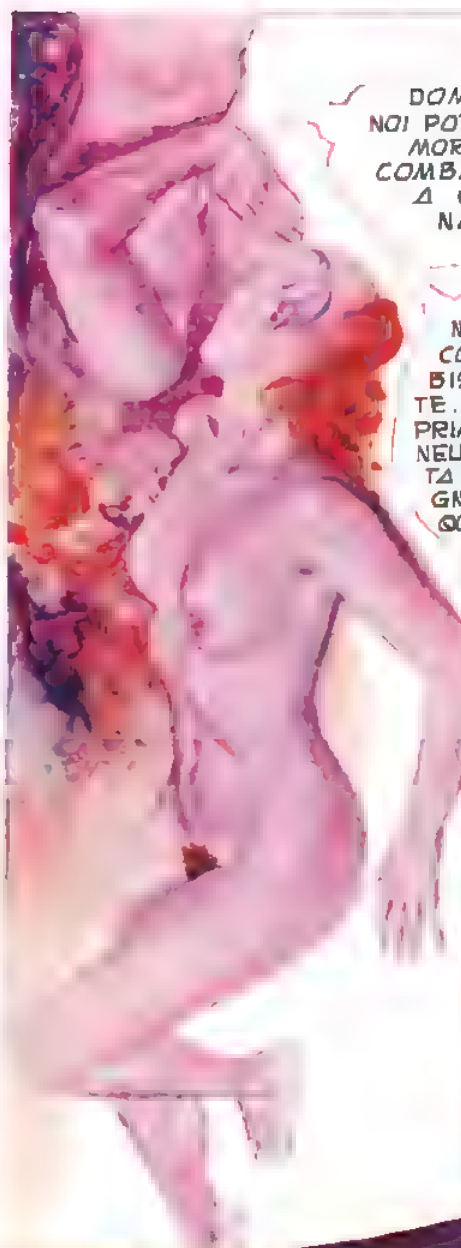
VIVERE, AMARE FRA LE BRACCIA DI UN UOMO VENUTO DAL PASSATO REMOTO.. QUALCOSA CHE E' STATA FINO AD ORA AL DI LA' DELLA SUA IMMAGINAZIONE...




DOMANI TUTTI NOI POTREMMO MORIRE COMBATTENDO A COLME-NA...

NON DIRE COSI'. IO HO BISOGNO DI TE. PER LA PRIMA VOLTA NELLA MIA VITA HO BISOGNO DI QUALCUNO.

L'UOMO E L'ADONA SI STRINGONO IN UN NUOVO ABBRACCIO E NON ALLORGO NO, COME GLI E' ACCADUTO LA PRIMA VOLTA, CHE QUALCOSA DI SCONOSCIUTO ASSIESTE A QUELLA SCENA.








AMON,  
VORREI CHE  
NON ESISTES-  
SE COL MENA  
NE' LA VECCHIA  
TERRA NE'  
TERRALUNA  
E NEPPURE  
QUESTA  
NAVE...


..UNA FORZA  
INCORPOREA  
CHE VIENE DALLE  
STELLE PIU' LON-  
TANE, UN PALPI-  
TO DI VITA CHE  
RICONOSCE SE  
STESSA IN QUEL-  
L'ATTO NATURA-  
LE DAL QUALE  
RISORGE LA  
SPECIE UMANA...



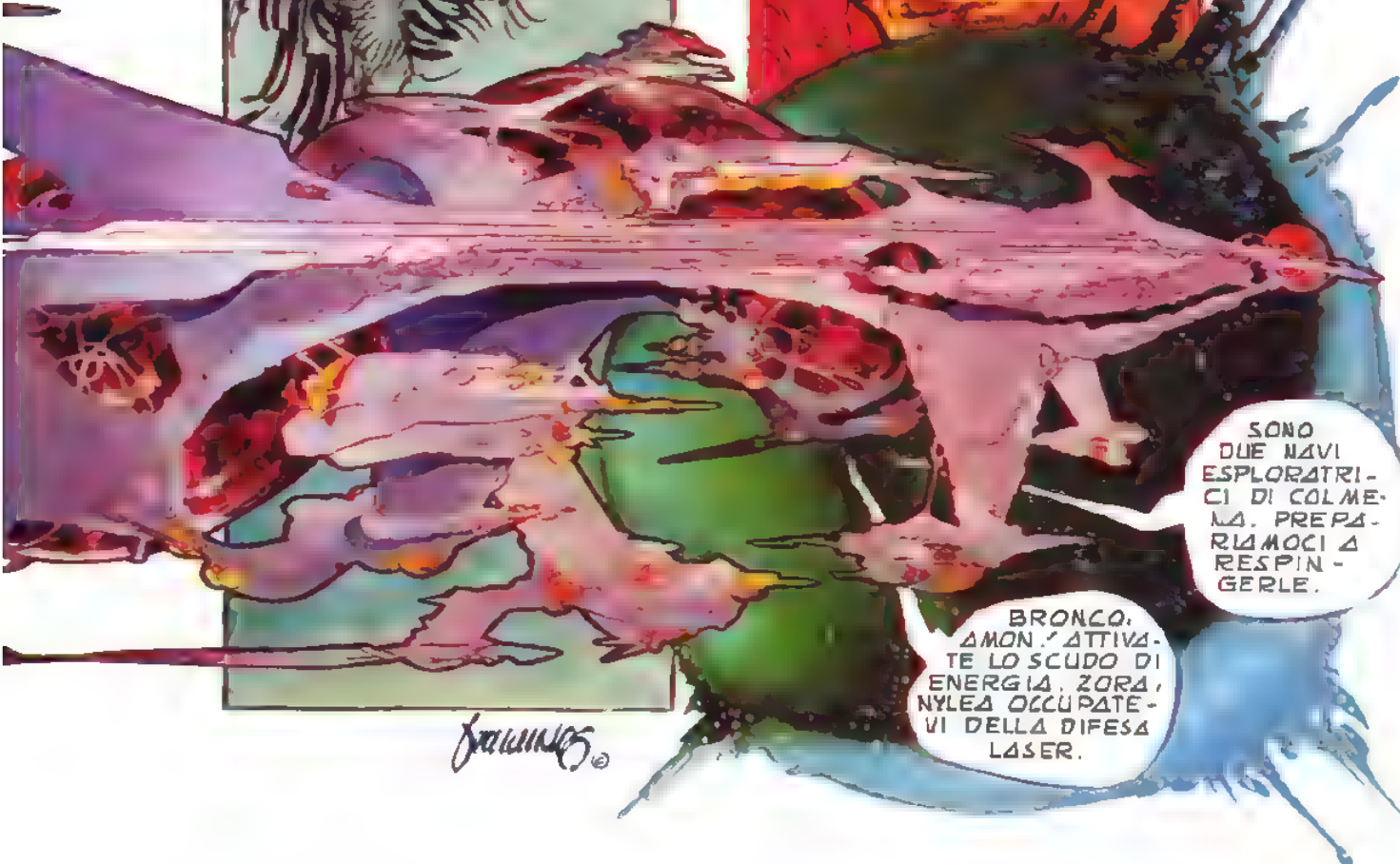
VORREI CHE  
GALEGGIASSIMO  
ASSIEME IN UNA  
BOLLA DI ENER-  
GIA AI LIMITI  
DELL'UNI-  
VERSO.

CERCHERE-  
MO UN RIFU-  
GIO E LO TROVE-  
REMO. TE LO GIU-  
RO QUALCOSA FUO-  
RI DEL TEMPO IN  
UNA ETERNITA'  
SENZA  
MISURA...

BRUSCAMENTE ATTRAVERSO LA  
RETE DI COMUNICAZIONE INTERNA  
ARRIVA FINO A LORO LA VOCE DI ROB.



EMERGEN-  
ZA! ALLARME!  
ACCORRETE  
ALLA SALA DEI  
COMANDI,  
PRESTO!




SONO  
DUE NAVI  
ESPLORATRI-  
CI DI COLME-  
NA. PREPA-  
RIAMOCI A  
RESPIN-  
GERLE.

BRONCO,  
AMON, ATTIVA-  
TE LO SCUDO DI  
ENERGIA. ZORA,  
NYLEA OCCUPATE-  
VI DELLA DIFESA  
LASER.

*Stallone*



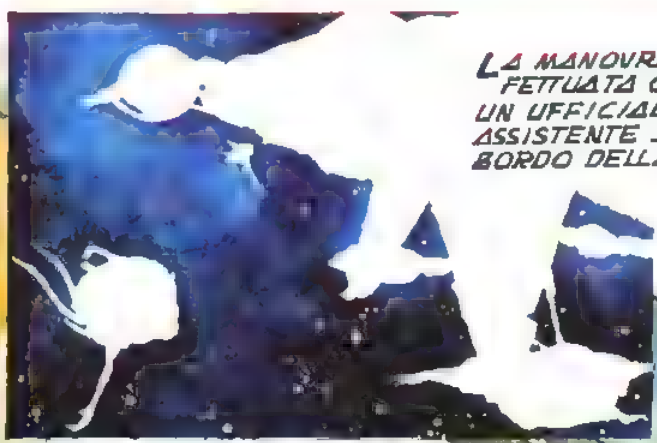




IO SONO VIVA  
STABILITE UN CON-  
TATTO VISIVO  
E NE  
AVRETE  
LA  
PROVA.

PER L'APE  
MADRE,  
E' VERO/ ZORA  
E' VIVA."

ACCIUSTATE  
LA NOSTRA  
NAVE. L'UFFICIA-  
LE AL COMANDO  
VENGA A BORDO  
A FARE  
RAPPORTO.

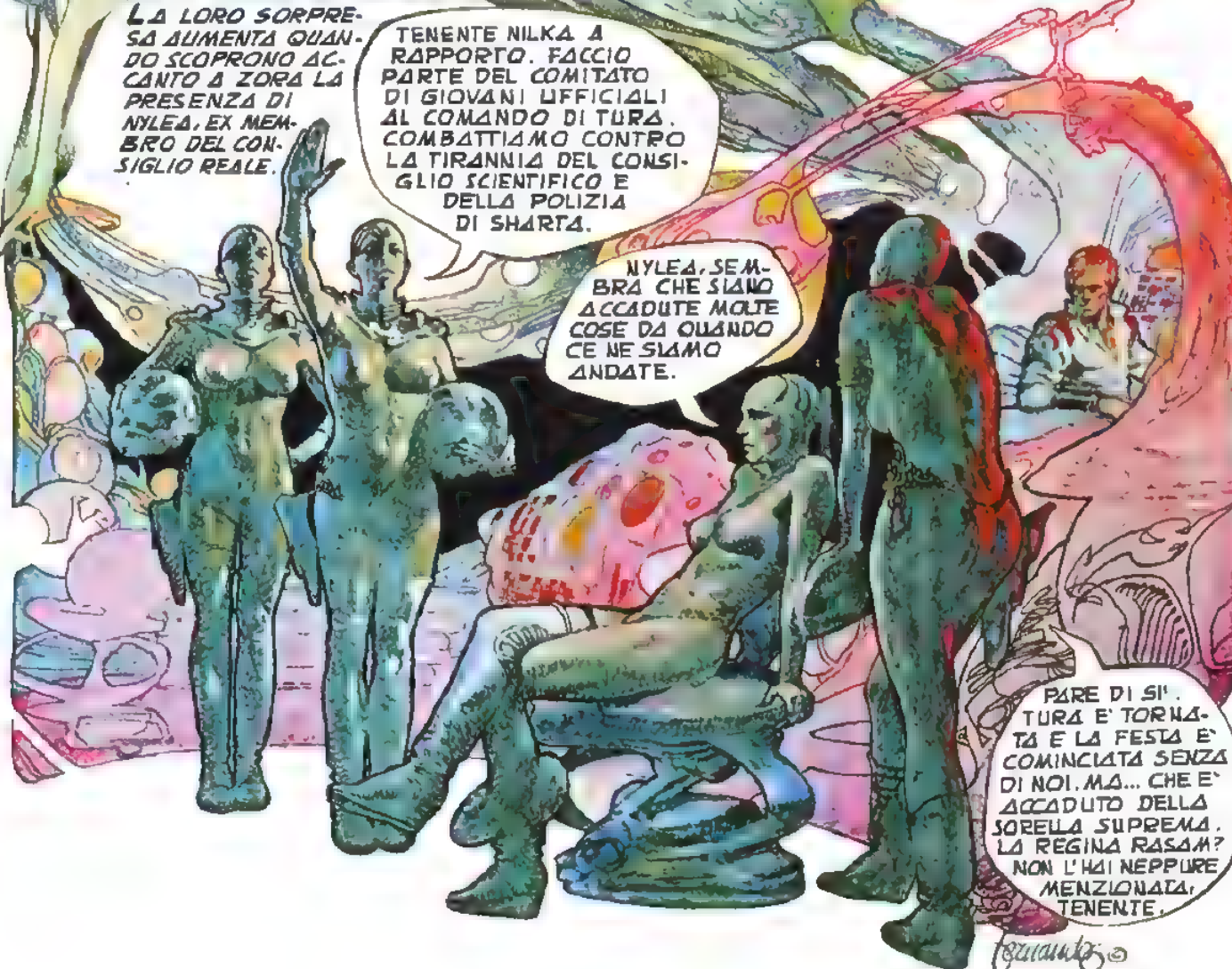


LA MANOVRA VIENE EF-  
FETTUATA CON RAPIDITA'.  
UN UFFICIALE E IL SUO  
ASSISTENTE SALGONO A  
BORDO DELLA GENESI II.

LA LORO SORPRE-  
SA AUMENTA QUAN-  
DO SCOPRONO AC-  
CANTO A ZORA LA  
PRESENZA DI  
NYLEA, EX MEM-  
BRO DEL CON-  
SIGLIO REALE.

TENENTE NILKA A  
RAPPORTO. FACCIO  
PARTE DEL COMITATO  
DI GIOVANI UFFICIALI  
AL COMANDO DI TURA.  
COMBATTIAMO CONTRO  
LA TIRANNIA DEL CON-  
SIGLIO SCIENTIFICO E  
DELLA POLIZIA  
DI SHARTA.

NYLEA, SEM-  
BRA CHE SIANO  
ACCADUTE MOLTE  
COSE DA QUANDO  
CE NE SIAMO  
ANDATE.



FARE DI SI'.  
TURA E' TORNA-  
TA E LA FESTA E'  
COMINCIATA SENZA  
DI NOI. MA... CHE E'  
ACCADUTO DELLA  
SORELLA SUPREMA,  
LA REGINA RASAM?  
NON L'HAI NEPPURE  
MENTIONATA,  
TENENTE.

Fernando



"LA REGINA RASAM E' MORTA AVEVA TENTATO DI ELIMINARE SHARTA ACCUSANDOLA DI NON AVER SAPUTO REPRIMERE LA RIBELLIONE DI NUMA. MA SHARTA HA ANTICIPATO LE SUE MOSSE E L'HA UCCISA."

"ADESSO E' SHARTA CHE DOMINA IL CONSIGLIO SCIENTIFICO, LA POLIZIA E QUELLA PARTE DELL'ESERCITO CHE SI E' MESSA AL SUO FIANCO. ASSIEME CONTROLLANO IL PALAZZO DELLA VITA, QUELLO DELLA SCIENZA E QUELLO DELL'ENERGIA. NOI ABBIAMO L'ARSENALE E LE REDINI DEL SISTEMA DI ALIMENTAZIONE

QUANTO A FORZA SIAMO PIU' O MENO SULLO STESSO LIVELLO. MA CIO' CHE CI PREOCCUPA, CONSIGLIERA NYLEA, SONO I SEGRETI DELLA SCIENZA. NON NE SAPPIAMO PROPRIO NULLA

E CHE COSA SAI DEI MIEI UOMINI RIMASTI PRIGIONIERI?

NIENTE. GLI UOMINI SONO NELLE MANI DI SHARTA E DEL CONSIGLIO SCIENTIFICO.

HUM, NE' L'UNA NE' L'ALTRA POTRA' SFERRARE UN ATTACCO TOTALE. SI CORREREBBE IL RISCHIO DI PREGIUDICARE LE STRUTTURE ENERGETICHE E BIOLOGICHE CON LA CONSEGUENTE DISTRUZIONE DI COLMENA. DOVRA' ESSERE UNA GUERRA DI ASTU-  
ZIE

ZORA NON LO DA' A VEDERE MA TREMA ALL'IDEA CHE LA DIABOLICA SHARTA POSSA UTILIZZARE LE SCOPERTE SEGRETE DEL PALAZZO DELLA SCIENZA.

DOVREMO ADOTTARE LA TATTICA DELLA GUERRIGLIA. COLPI DI MANO RAPIDI E AUDACI. MA ANDREMO FINO IN FONDO. IL POTERE ASSOLUTO DELLA POLIZIA E IL CONSIGLIO SCIENTIFICO DEVONO ESSERE ABBATTUTI DOVREMO PARTECIPARE TUTTE ASSIEME DELLA DIREZIONE DI COLMENA.



ORMAI NEL PALAZZO  
REALE DI PANAL 2,  
CAPITALE DI COLMENA,  
SHARTA, DIVENUTA SOREL-  
LA SUPREMA, TIENE  
SALDAMENTE NELLE  
SUE MANI IL COMAN-  
DO DEI CONSIGLI  
MILITARE, POLI-  
TICO E SCIEN-  
TIFICO.

IMBECIL-  
LI E BUONE  
A NULLA! EC-  
CO CHE COSA  
SONO LE MIE  
COMANDAN-  
TI!

NELL'ULTIMO AT-  
TACCO ABBIAMO  
AVUTO 300 PER-  
DITE.

LA SITUAZIO-  
NE E' MOLTO  
GRAVE, SUPRE-  
MA.

SAREMO  
COSTRETTE A NE-  
GOZIARE TENENDO  
CONTO DI ALMENO AL-  
CUNE DELLE LORO  
RICHIESTE.

IO NEGO-  
ZIARE CON  
QUELLA BANDA  
DI TRADITRICI?  
POTREI UCCIDER-  
TI PER AVER  
FATTO QUESTA  
PROPOSTA  
COMANDANTE  
ARTUKA! /  
NON NEGO-  
ZIEREMO.

...MA UTI-  
LIZZERE-  
MO I CLONI,  
I BIO-CIBER  
E TUTTO  
QUELLO  
CHE AB-  
BIAMO.

MA SUPREMA,  
I CLONI NON SO-  
NO ANCORA  
MESSI A PUNTO.

E I BIO-  
CIBER NON  
SONO STATI  
SPERIMENTA-  
TI A SUFFICEN-  
ZA. E COSI' /  
I MULTI-  
PLI.

LE PER-  
DITE SA-  
RANNO  
ANCORA  
PIU' GRA-  
VI...

E CHE IMPORTA SE  
NE PERDEREMO UN CER-  
TO NUMERO QUANDO RIU-  
SCIremo A RISPARMIARE  
LA VITA DEI MIEI POLIZIOT-  
TI E DEI MIEI SOLDATI?  
INOLTRE DOVREMO PURE  
UTILIZZARE IN QUAL-  
CHE MODO GLI ESPE-  
RIMENTI FATTI E  
FINO AD ORA  
ACCANTONA-  
TI.

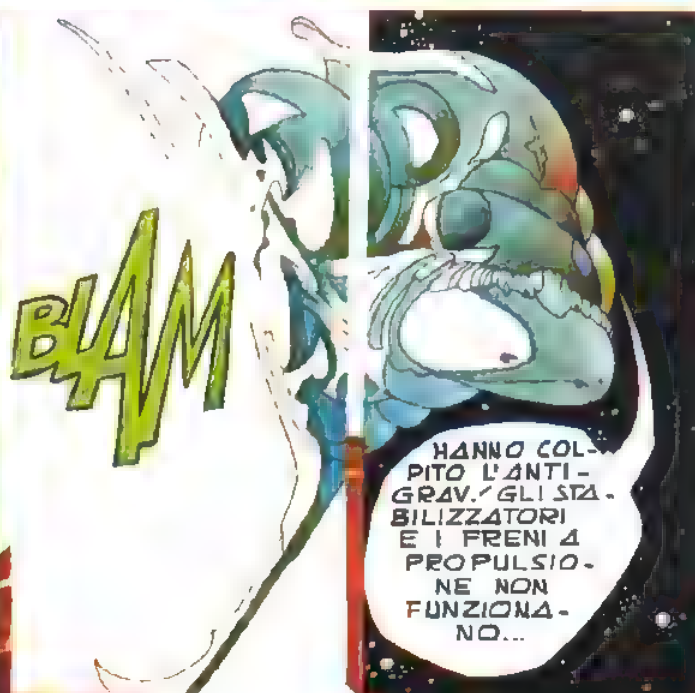
CHE COSA  
ASPETTA-  
TE?

ENTRO  
UN'ORA VO-  
GLIO CHE SIA  
PRONTO UN PIA-  
NO D'ATTACCO  
BASATO SULL'IM-  
PIEGO DEI NUO-  
VI ELEMENTI.

E RI-  
CORDATE,  
OGNI COMAN-  
DANTE RISPON-  
DE CON LA TE-  
STA DELL'E-  
VENTUALE  
SCONFITTA  
DELLA PRO-  
PRIA UNI-  
TA'.



INTANTO ZORA  
E LE SUE COM-  
PAGNE A BORDO  
DI DUE NAVI LEG-  
GERE TENTANO  
DI ATTERRARE  
NELLA ZONA  
"LIBERA" DI COL-  
MENA PASSANDO  
ATTRAVERSO UN  
INTENSO FUOCO  
DI SBARRAMEN-  
TO GENESI II E'  
STATA LASCIATA  
IN ORBITA SOTTO  
LA PROTEZIONE  
DELLA SUA  
CORAZZA DI  
ENERGIA.





# L'ETERNAUTA

QUESTE MACCHINE DEVONO ESSERE STATE ABBANDONATE PRECIPITOSAMENTE... CERCHIAMONE UNA CHE ABBAIA LE CHIAVI DI ACCENSIONE, COSÌ NON AVREMO PROBLEMI PER METTERLA IN MOTO...



NON CI FU DIFFICILE TROVARE QUELLO CHE CERCAVAMO...

SU, GERMAN, SVELTO!



JUAN ACCESE IL MOTORE E TENTO' DI PORTARE LA MACCHINA FUORI DALLA COLONNA. MA FU INUTILE.

MALEDIZIONE! IL VOLANTE NON RISPONDE... SIAMO COME UNA NAVE SENZA TIMONE PORTATA DALLA CORRENTE IN UNA SOLA DIREZIONE. NON SI PUO' SFUGGIRE ALLA FORZA ELETTROMAGNETICA!...



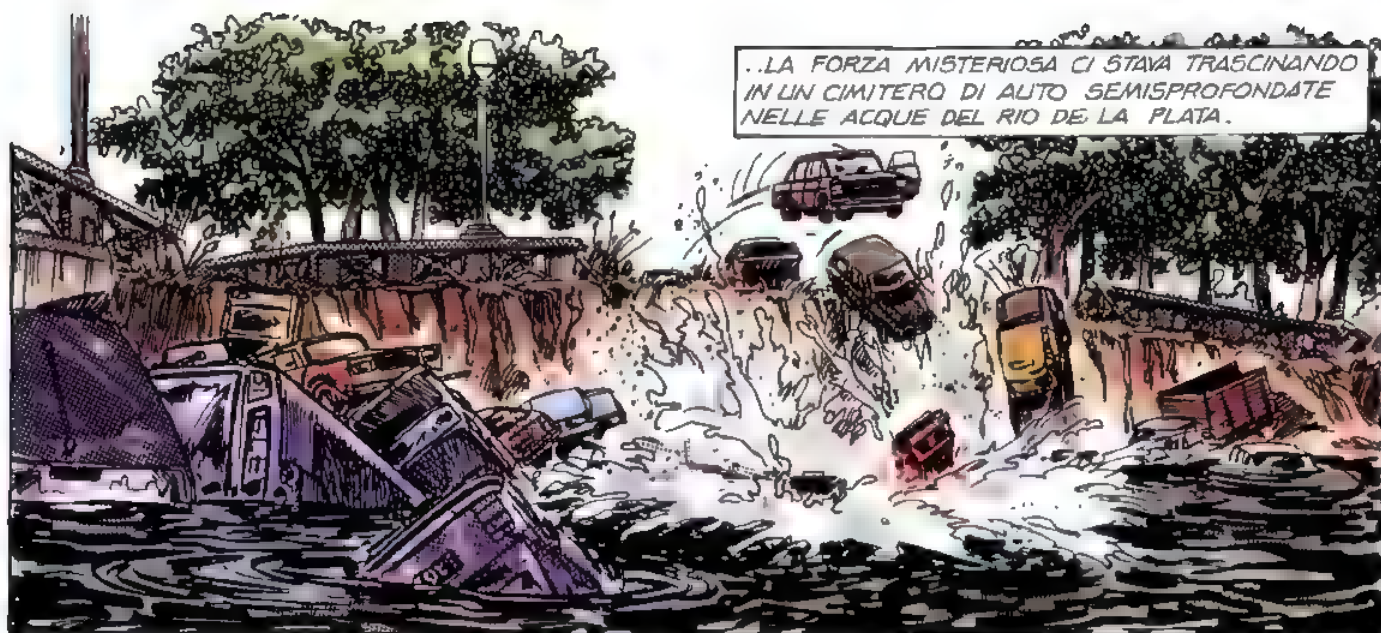
NON CI RESTA CHE ASPETTARE E VEDERE DOVE QUESTA FORZA CI CONDUCE...



NON TARDAMMO MOLTO A SCOPRILO: VEDEMMO LE MACCHINE DAVANTI A NOI SPARIRE COME INGHIOTTITE E UN ISTANTE DOPO ANCHE A NOI SEMBRO' DI PRECIPITARE...

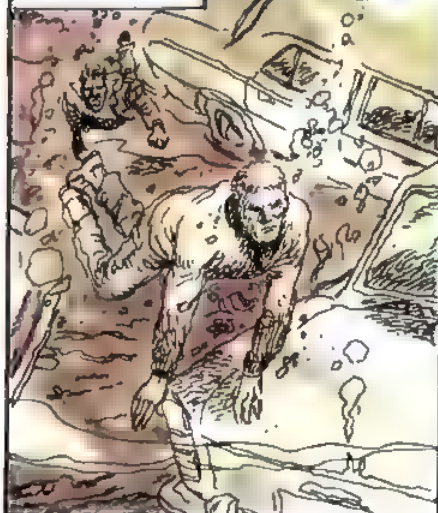




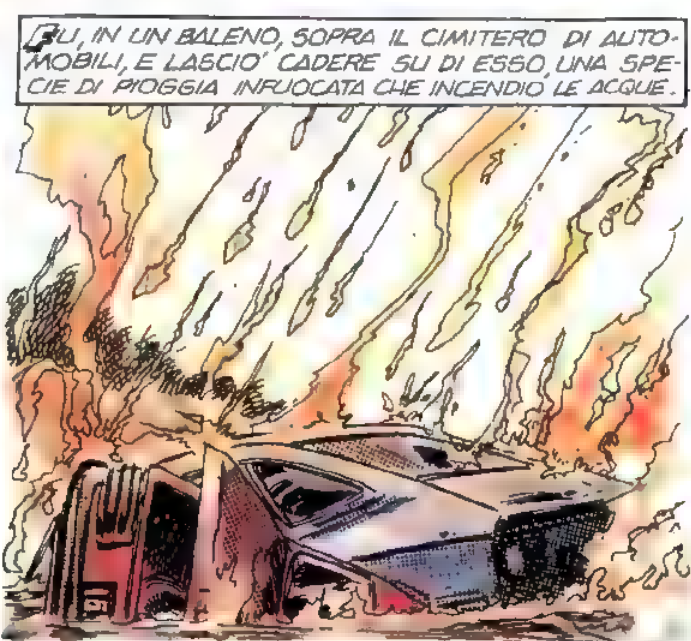


ACCADDE COSÌ DI COLPO CHE MI CI VOLLE UN LUNGO ISTANTE PER RIPRENDERMI. UN ISTANTE CHE POTEVA ESSERMI FATALE. JUAN MI AIUTÒ A USCIRE DAL FINESTRINO.

CI FU DIFFICILE TROVARE IN MEZZO A TUTTI QUEI ROTTAMI UNO SPAZIO CHE CI PORTASSE ALLA SUPERFICIE...

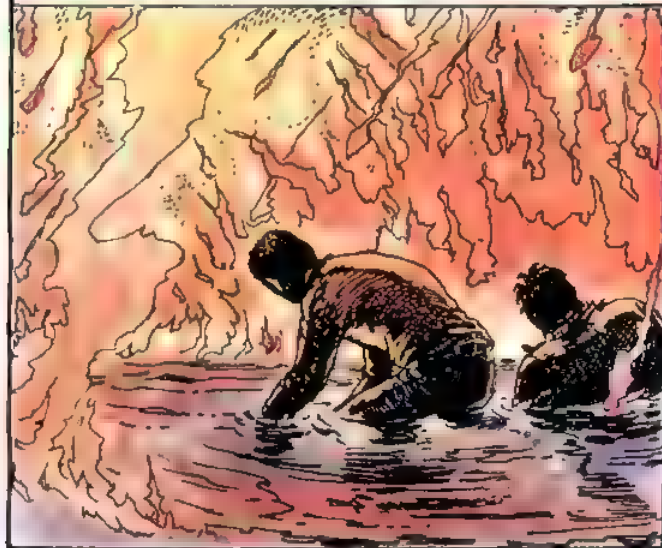


QUALCOSA ERA APPARSO IN ALTO NEL CIELO. SI STAVA AVVICINANDO VELOCE.





RAGGIUNGEMMO LA RIVA APPENA IN TEMPO PER NON ESSERE DIVORATI DALLE FIAMME...



MA DIO... MA CHI È DUNQUE QUESTA GENTE CHE DISPONE DI TANTO POTERE?

IL DISCO SE NE STA ANDANDO... ANDIAMOCENE ANCHE NOI, GERMAN. ANDIAMO IN CITTA'...



QUELLO CHE NON RIESCO A SPIEGARMI È IL PERCHÉ DELLA DISTRUZIONE DI TUTTE QUELLE MACCHINE.

FORSE GLI INVASORI, CHIUNQUE SIANO, VOGLIONO DISTRUGGERE TUTTI I MEZZI DI TRASPORTO DEGLI UOMINI... VOGLIONO LIMITARE AL MASSIMO LORO MOVIMENTI...



I MOVIMENTI DI CHI? NON SI VEDE NESSUNO IN GIRO. L'INTERO PAESE SEMBRA ESSERE MORTO



JUAN NON RISPOSE. CAMMINAMMO IN SILENZIO PER UN LUNGO TRATTO, FINCHÉ ARRIVAMMO IN VISTA DELLA STAZIONE RETIRO, DELL'EDIFICIO CAVANAGH E DELL'ALBERGO SHERATON. TUTTE LE LUCI ERANO SPENTE. NON SI VEDEVA ANIMA VIVA...

MA LE PORTE DELL'ALBERGO ERANO APERTE. ENTRAMMO. NESSUNO, TRANE UN ORRIBILE SILENZIO, CI VENNE INCONTRO.

CHE FACCIAMO, JUAN?

DAL TETTO DELL'ALBERGO POTREMO VEDERE L'INTERA CITTA', COGLIERE EVENTUALI SEGNI DI VITA. NON POSSO CREDERE CHE TUTTA LA POPOLAZIONE DI BUENOS AIRES SIA SCOMPARSA...



È QUASI L'ALBA. OCCUPIAMO UNA STANZA ALL'ULTIMO PIANO E DAIAMO UN'OGGIATA ATTORNO!

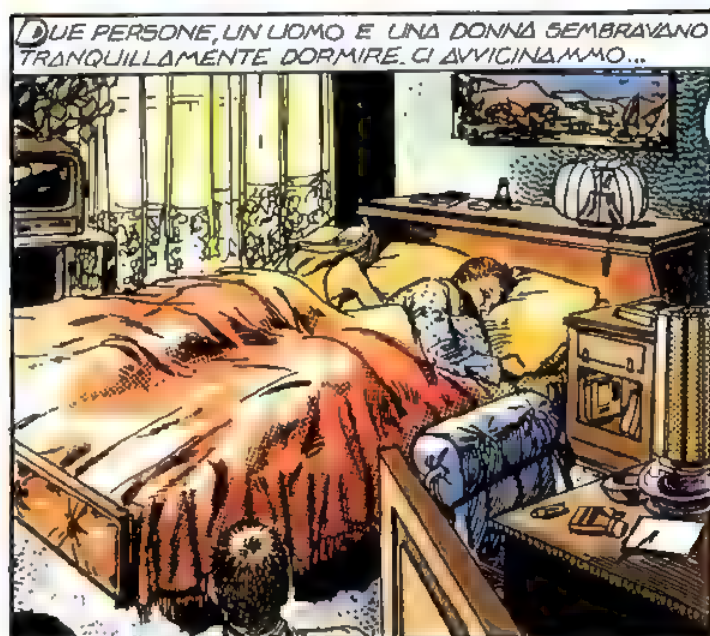
SONO STANCO MORTO, JUAN. STANCO E INZUPPATO. L'UNICA COSA CHE MI SENTO DI FARE È UNA LUNGA DORMITA...







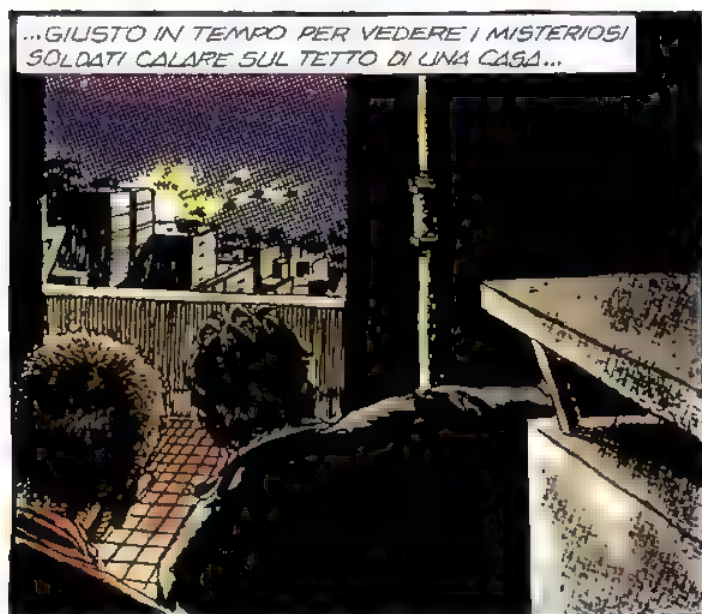
**R**AGGIUNGEMMO L'ULTI- MO PIANO DELL'ALBERGO SALENDI LE SCALE PER- CHE, OVVIAMENTE, GLI ASCEN- SORI NON FUNZIONAVANO. ERAVAMO APPENA ENTRATI IN UNA CAMERA QUANDO ALLE PRIME LUCI DELL'ALBA CHE FILTRAVANO ATTRAVERSO LA FINESTRA, SCOPRIMMO DI NON ESSERE SOLI...







NON CI FU DIFFICILE TROVARLA. IO MI STESI SU UN LETTO E CADDI IN UN SONNO PROFONDO MA PIENO DI INCUBI. DORMII MOLTE ORE E AVREI CONTINUATO A DORMIRE SE JUAN NON MI AVESSE SVEGLIATO...







QUESTA NOTTE  
ANDREMO' LÌ. SE  
VOGLIAMO COMBAT-  
TERE QUESTA GEN-  
TE DOBBIAMO IM-  
PADRONIRCI DELLE  
LORO ARMI. QUESTA  
SARÀ LA NOSTRA  
PRIMA AZIONE.

PASSIAMO IL RESTO  
DELLA GIORNATA A OR-  
GANIZZARE IL NOSTRO  
PIANO. NELLE CANTI-  
NE E NEL NEGOZIO DI  
SOUVENIRS DELL'AL-  
BERGO TROVAMMO  
QUELLO CHE CI OC-  
CORREVA: DELLE COR-  
DE, DEI COLTELLI, DEL-  
LE BOLEADORAS DA  
GAUCHO.

A MEZZANOTTE USCIMMO DALL'ALBERGO E CI DIRIGEMMO VERSO IL LUOGO DOVE AVEVAMO VISTO ATTERRARE I MEFISTO. QUA E LÀ NELLA STRADA SI VEDANO DELLE PERSONE PIETRIFICATE...



IL PALAZZO DOVE  
I MEFISTO ERANO  
SCESI ERA L'UNI-  
CO EDIFICIO ILLUMI-  
NATO DEL QUARTIE-  
RE. C'ERANO DUE  
SENTINELLE ARMA-  
TE DAVANTI ALL'IN-  
GRESSO...

MA NON CI VIDERO QUANDO ENTRAMMO NELLA CASA VICINA A QUELLA DA LORO OCCUPATA...



GUARDA!  
SEI MOTOVOL-  
LANTI E UNA  
SOLA SENTI-  
NELLA!

CERCHERO'  
DI ELIMINARLA



MI MI SEMBRO' DAVIDE CHE  
SI ACCINGEVA A COMBATTERE  
GOLIA QUANDO FECE RUOTARE  
LE BOLEADORAS SOPRA LA  
TESTA...



POI LE LANCIO CON GRANDE FORZA E PRECISIONE.

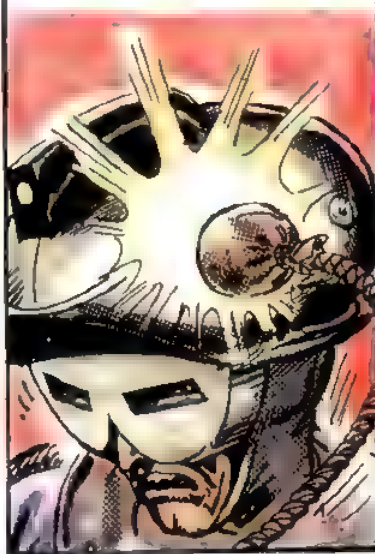


UN ISTANTE DOPO, IL MEFISTO CHE SORVEGLIAVA LE MOTOVOLANTI VENIVA RAGGIUNTO DA QUELL'ARMA PRIMITIVA...



UN FUCILE A RAGGI DISINTEGRANTI... QUESTO È IL PRIMO PASSO...

...E COLPITO VIOLENTEMENTE ALLA TESTA.



BEGAMMO LA CORDA A UN CAMINO E RAGGIUNGEMMO IL TETTO SOTTO DI NOI.



DA' UN'OCCIATA A QUESTE MOTOVOLANTI, JUAN. NON DOVREBBE ESSERE DIFFICILE CAPIRNE IL MECCANISMO...

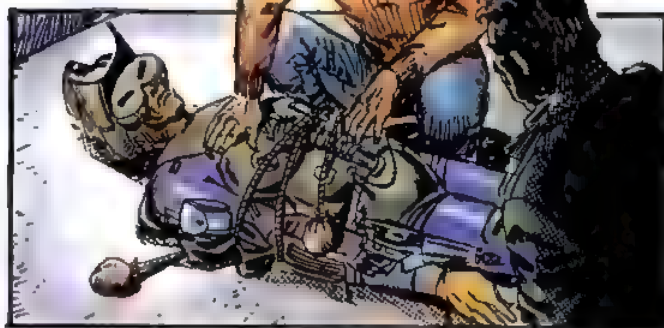


NO, NON ERA DIFFICILE. ANZI ERA ASSAI SEMPLICE. C'ERA UN PULSANTE CHE LE METTEVA IN MOTO, UN ALTRO CHE APRIVA E RIPIEGAVA LE ALI, UNA LEVA CHE AZIONAVA LE MITRAGLIERE-LASER APPLICATE ALLE ALI. AVREMMO POTUTO PRENDERNE DUE E FILARE VIA. MA LA MISSIONE DECISA DA JUAN NON ERA ANCORA CONCLUSA...



E' STRANO. NON DA' SEGNO DI VITA ED E' FREDDO, GELIDO COME SE FOSSE MORTO DA GIORNI... EPPURE NON CREDO CHE LE BOLEADORAS POSSANO AVERLO UCCISO...

DAMMI LA SUA PISTOLA, JUAN. VOGLIO ESSERE ARMATO ANCH'IO...



COMUNQUE E' INUTILE TENTARE DI FARLO PARLARE... DOBBIAMO ENTRARE NEL PALAZZO E CATTURARNE UN ALTRO...

IO SONO PRONTO!



A GIUDICARE DAL NUMERO DELLE MOTO QUESTO NON PUO ESSERE IL QUARTIER GENERALE DEI MEFISTO, MA UN DISTACCA-  
MENTO DI SEI UOMINI. POSSIAMO COBLIERLI DI SORPRESA...

ENTRAMMO NEL PALAZZO E SCENDEMMO LE SCALE CAUTAMENTE. DA UN PUNTO IMPRECISATO SI SENTIVANO VENIRE DELLE VOCI...



KOLMAR, ABBIAMO FATTO UN PRIGIONIERO... PORTAVA UNA DELLE LORO ARMI... IL CHE SIGNIFICA CHE E' UNO DEI RIBELLI...

CONTINUA

SE L'AVESSI UCCISA, ORA NON BACEREI LE SUE LABBRA CARNOSE...



...E NON MI GODREI IL SUO BEL CORPO...



LE HO DETTO CHE SONO UN PIEDIPIATTI E LEI L'HA BEVUTA. IN REALTÀ STO DALL'ALTRA PARTE E QUELLI CHE MI CONOSCONO E CHE SONO ANCORA VIVI, MI CHIAMANO LUCA. LUCA "IL TORPEDO".



UN CERTO BERGSON MI AVEVA CONTATTATO PER CHE' GLI FACESSI "IL LAVORO".



L'OFFERTA ERA DI MILLE VERDONI. PER UN "MUCCHIO" DEL GENERE UCCIDEREI MIO PADRE. RIPOSI IN PACE. NON MIA MADRE CHE ERA UNA SANTA, POVERA DONNA.



MI DISSE DOVE E A CHE ORA AUREI POTUTO INCONTRARLA.



ERA MOLTO CARINA, COME CERTE ATTRICETTE.



FU PUNTUALE, IL CHE E' GIA' MOLTO TRATTANDO SI DI UNA DONNA...



ERA UNA SVENTOLA. PUNTAI ALLA TESTA E PENSAI DI MILLE VERDONI: DI SOLITO MI RIESCE BENE...



EPPURE NON CE L'HO FATTA. NON MI ERA MAI SUCCESSO.'



INVECE DI STENDERLA, LA SEGUII. E POI L'ABBORDAI



LE COSE STANNO COSI': NON HO PIU' VOGLIA DI UCCIDERLA E MI PIACE DA MATTI. DOVRO' DIRLE LA VERITA', NON C'E' SCAMPO...



LA VERITA' NON E' COSA PER DONNE. MANCA POCO CHE MUOIA DI PAURA. COSI' HO APPURATO CHE QUEL "CORNIGSON" ERA IL SUO AMANTE E CHE LEI GLI AVEVA, COME DIRE, APPESANTITO LA FRONTE.





NON INTENDO  
RINUNCIARE AI  
VERDONI...

VUOI...  
VUOI  
UCCIDERMI ?...



HO  
UN'IDEA  
MIGLIO-  
RE.

E' IL POSTO  
PIU' SICURO PER  
TE, PICCOLA...

SONO  
NELLE TUE  
MANI...



L'AFFIDAI A RASCAL PERCHE' LA PORTASSE  
A CASA MIA. FUORI CITTA'.

APPENA HO IN  
MANO I SOLDI.  
TI RAGGIUN-  
GERO'...



POI ANDAI DAL  
VECCHIO PORCO.

E' ANDATO  
TUTTO BENE ?...

COME  
PREVISTO...







**TORNAI AL SOLITO "LAVORO".**



**UN GIORNO, RIENTRANDO, RASCAL MI DIEDDE LA NOTIZIA: BELLE SE N'ERA ANDATA CON UN ALTRO. CHE GRAN PUTTANA.**



**IL PRIMO IMPULSO FU DI ANDARLE DIETRO E DI TORCERLE IL COLLO. RASCAL MI CONVINSE CHE SAREBBE STATA UN'IMPRUDENZA. LA POLIZIA SAPEVA CHE STAVAMO INSIEME E MI AVREBBE PIZZICATO SUBITO...**



**LOI SAPEVA DOVE TROVARLI. SI OFFRI' DI FARLO AL POSTO MIO PER UNA CIFRA RAGIONEVOLE.**



**GLIENE DIEDI DUECENTO. IO NON ERO IMBOTTITO DI SOLDI COME QUEL PORCO DI BERGSON.**



**LA GRAN TROIA. ANDAI A UBRIACARMI IN UN BAR MOLTO NOTO PER CREARMI UN ALIBI SICURO...**



COMUNQUE, NON SO COME. ARRIVAI A CASA CHE ALBEGGIAVA...



RASCAL MI RICEVETTE COME UN CANE ADDESTRATO CHE MUOVE LA CODA... MANCAVA SOLO CHE ABBAIASSE...



SONO MORTO.

L'HAI FATTA FUORI?...

COME AVEVAMO CONCORDATO, LUCA.



ERA BELLA QUELLA TROIA. EH?...

OH, SÌ, MOLTO BELLA...



ORA VADO A DORMIRE. SPARISCI.

HO PENSATO CHE TI SAREBBE PIACIUTO CONSERVARE UN SUO RICORDO...



CHI TI HA ORDINATO DI PENSARE?...

SAI A VOLTE CAPITA COSÌ, SENZA VOLERE, ALL'IMPROVISO...







# Di fronte a una cascata del Penambang, nelle Filippine

Del desiderio che gli uomini provano accanto ad una donna, io mi feci un'immagine profondamente nuova, misteriosa, e in un certo senso struggente, la notte in cui smarriti come un stupido la strada, durante una partita di caccia nella regione della Navarra. Nonostante fosse primavera avanzata, spirava una brezza gelida limpida e sottile, che rendeva un po' spettrale e inquieta la dolcezza del paesaggio: innumerevoli cespugli di biancospini in fiore stormivano fremendo in quel vento di neve e di crepacci. Molto dopo la mezzanotte, continuando a vagare nella campagna con lo schioppo ed il caniere giunsi a una locanda ancora illuminata. Sul divanetto di fianco a questa nota un uomo e una donna che passeggiavano abbracciati alti e magri entrambi, biondi, vestiti di bianco, parevano due Scandinavi del secolo trascorso, riemersi dalla morte per ammirare un'altra volta a primavera credetti anche di intravedere il mormorio inesaurito e confusamente dolce del loro discorrere, come se, con parole inafferrabili ma sempre nuove, commentassero lo splendore partecolare di ogni cespuglio, solo in apparenza uguale a tutti gli altri infiniti cespugli di biancospini.

Nella salita odorosa e scura della locanda non si dormiva ancora seduti a un tavolino di legno affumicato, l'oste, il farmacista del paese, un frate del convento vicino e uno straniero che si presentò come «barone von Wolkenhimm, zoologo», mi invitarono a prendere posto accanto a loro. Resi forse insonni e anche un po' alterati dall'atmosfera al tempo stesso limpida e sinistra che aleggiava sulla contrada quei quattro compagni di ventura erano immersi in una eccentrica discussione, cui volevo subito che prendessi parte. Il problema che l'agitava era quello dell'ubiquità, vale a dire della facoltà di trovarsi in più luoghi nel medesimo momento.

Mentre l'oste e il farmacista ascoltavano tacendo preoccupati, il frate, con convinzione caparbia, asseriva che il dono dell'ubiquità l'aveva ricevuto unicamente sant'Antonio da Padova. Una volta era stato visto al tempo stesso celebrare una messa a Padova e meditare in silenzio a Lisbona. Elegante, malinconico e pensoso il barone von Wolkenhimm (che potrebbe tradursi curiosamente come «Barone del Rannuvolamento», «Signore del Cielo Nuvoloso») negava sorridendo, come se rilandasse con la mente a un qualche cosa

che, per aristocratico riguardo verso commensali, non si peritava di affermare. Alla fine tuttavia, infastidito dalla pertinacia sempre più acrimoniosa del frate, abbandonò la sua cortese reticenza e, costantemente pensoso, con un velo di pacata malinconia nella voce e un risolino beffardo sulle labbra, uscì in un'asserzione effettivamente sconcertante secondo il suo modo di sentire, dunque, l'ubiquità non era affatto una faccenda di credenze religiose e di storie di santi, bensì un'esperienza molto più diffusa, almeno virtualmente: qualcosa cioè che faceva parte del patrimonio sentimentale di ogni uomo... di ogni uomo maschio, precisò con un lievissimo sorriso: l'esperienza dell'ubiquità infatti pareva per lui essere misteriosamente connessa con le più occulte sensazioni della sessualità maschile.

Segui un silenzio impacciato, stupido, con la coda dell'occhio di là dalla finestra, intravedendo ancora le ombre bianche dei due Scandinavi che si parlavano e si carezzavano nella brezza lugubre, scivolando fra le miriadi di fiori tremolanti. Alla fine, il farmacista ruppe con fatica l'imbarazzo, per chiedere se il barone avesse raggiunto tale convincimento in seguito alle sue ricerche di zoologo. «Ricerche di zoologo? No, no, o meglio, non esattamente!» esclamò con premura il signore di Wolkenhimm e per la prima volta notai che aveva due grandi occhi quietamente grigi fissi in lontananza, e supposi che molte donne avrebbero desiderato veder posarsi su di loro a tenera nube grigia di quello sguardo. «Non si tratta di una convinzione teorica o scientifica» continuava intanto il barone, ora leggermente accalorato, «bensì di un modo partecolare di sentire, di provare il desiderio erotico... Capii cosa significava l'ubiquità in seguito ad alcune strane vicende che mi capitavano tre o quattro anni or sono lungo la costa del Penambang, nelle Filippine settentrionali...». A questo punto, nonostante continuassimo a sentirci trafitti da una sottile sensazione di ansia o di imbarazzo, io sollecitammo a proseguire il suo racconto, e così — mentre tutt'intorno a noi i biancospini sfioravano, come stelle tenere e malefiche, nel gelo cristallino dell'aria notturna — il barone von Wolkenhimm si spiegò in questo modo:

«A quell'epoca mi trovai a capo di una spedizione che doveva studiare una forma



inaudita di mimetismo animale: nella regione del Penambang, a Luzon, isola settentrionale delle Filippine, pareva, secondo osservatori abbastanza attendibili, che alcune scimmie, appartenenti a una sottospecie di *Macaca mulatta*, passeggiassero nella foresta imitando la camminata, il portamento, il gesticolare, e forse addirittura alcune escamazioni degli uomini, in modo da rimanere indisturbate nel loro territorio. Ora, i macachi non sono scimmie antropomorfe, raggiungono a malapena il metro d'altezza, non sono particolarmente intelligenti. Dove volevano arrivare con quel loro inane tentativo di camminare come un uomo? In che modo mai erano riusciti ad imitarlo?»

«Trovandomi già nell'isola, arrivai solo, un mattino presto, in un albergo del golfo del Lingayen, dove avremmo organizzato il viaggio nell'interno, quel pomeriggio dello stesso giorno sarebbero dovuti giungere da Manila gli altri due componenti della spedizione, vale a dire mia moglie e un certo professor Covering, che potrebbe tradursi stranamente come «Copritore», l'contrario di «scopritore» quindi. L'albergo, in puro stile coloniale, pulitissimo, con le pareti di legno bianco, sorgeva nel mezzo di un immenso prato-giardino, con grossi cespugli di buganvillee rosse, sparse qua e là, in lontananza e acque del golfo rilucevano sospese nella pace di una silenziosa primavera».

«Fin dal mattino del mio arrivo rimasi colpito dalla quiete limpida, tenera e al tempo stesso tacitamente tesa, di quel luogo. C'era un'atmosfera, apparentemente immutabile, fatta di sospensione cristallina e di pura attesa, come se ci si trovasse all'interno di una cornice luminosa ma vuota, o come se dovesse sempre svolgersi da un momento all'altro qualcosa di simile a una festa nuziale, che però non sarebbe avvenuta mai».

«Appena entrato nell'atrio dell'albergo cercai subito di telefonare a Manila, per mettermi in contatto con mia moglie. Mentre attendevo che mi passassero la comunicazione, sbirciai il registro delle presenze, aperto sul banco, e potei così constatare che, a parte me, risultava ospite dell'albergo soltanto una coppia, probabilmente occasionale o irregolare: un Danese, tale Dinesen, accompagnato da un'Americana di nome Flower. Poi parlai con mia moglie: la linea era estremamente disturbata, non riuscii a comprendere le spiegazioni che mi stava dando: capii solamente che lei e Covering non sarebbero potuti arrivare prima della sera tardi».

«Contrariato, andai a gettarmi sul letto della camera assegnatami, l'immagine di mia moglie, soa a Manila col professor Covering, mi irritava e mi preoccupava. In quel mentre però si levò una voce sommessa dall'altro lato della parete: non poteva essere che quel Dinesen, intento a colloquiare con l'Americana, che tuttavia taceva. Il Danese parlava con toni gentili e riflessivi, tendendo l'orecchio riuscii a cogliere del suo discorso una sola, strana frase. «Vedi, mia amata Flower, qui nel Penambang e nel golfo del Lingayen, il simbolo della sessualità maschile non ha un carattere fallico, non è cioè qualcosa di aguzzo, eretto o penetrante: è, invece, una cascata...». Non poter intendere altro, ma la frase mi colpì e mi turbò andai in bagno per rinfrescarmi, ci stetti a lungo, e quando tornai sul letto udii di nuovo il Danese, sempre e solo lui: doveva essergli accaduto qualcosa di perturbante, nel frattempo perché non parlava più, ma stava piangendo: una serie di singhiozzi quieti, sommessi e regolari, che facevano contrasto con il silenzio assoluto di Flower; e se fosse stato non un pianto di dolore, ma una partoriente manifestazione di godimento, generata da un abbraccio che forse in quel momento l'avvinceva dopo i discorsi di poco prima? Senza riflettere sulla mia strana indiscrezione, uscii da la camera, forse con l'intento infantile e deplorevole di spiare nella loro. Ma appena giunto sul corridoio, scorsi in fondo ad esso la porta semiaperta di una stanza da bagno: là dietro, con una gamba appoggiata al bordo della vasca, c'era l'Americana intenta a smaltirsi di rosso le unghie e del plesso, mentre chiuso in camera l'altro continuava pacamente a singhiozzare».

«Mi ritrassi subito da questa scena disturbante e, con le sopracciglia aggrottate, lasciai l'albergo, deciso a compiere una lunga passeggiata. All'uscita del parco, un sentiero piuttosto ampio e comodo, dolcemente cosperso di sabbia bianca, costeggiava la spiaggia, in direzione nord-ovest. File di palme si inclinavano verso le acque

celesti: come se fossero appena emerse dal mare, parevano ora rimanere lì, tentennanti sopra le onde, in una pace immota, struggente e gocciolante».

«In lontananza intravvidi una fila di pali da pesca semisommersi, un sottile steccato di bambù che si levava dal fondo, quasi dovesse indicare la presenza di giardini immersi, a pochi metri dalla riva. Di fronte a quello steccato marino, sulla battigia, un uomo a cavallo, vestito di un sarong multicolore, stava chino a parlare verso una donna seminuda, coi piedi bagnati da candide nuvolette di schiuma. Cominciai ad avvicinarmi a loro, ma quando fui a una distanza tale da intravedere i tratti delicati dei visi, la donna si voltò verso il mare aperto e si diresse lentamente incontro allo steccato di bambù; l'uomo intanto si allontanava a cavallo e levava verso il cielo il fischiolimpidissimo di una soave melodia. Ne rimasi profondamente colpito: quei trilli sonori, leggeri e cristallini parevano le note di una musica pudica ed eccitata, che poteva segnare l'inizio di una festa nuziale: erano come la manifestazione acustica di quell'atmosfera vuota ed argentina, colma di attesa e sospensione, che aleggiava lievisima e trasparente su tutta la baia. Nondimeno, appena l'uomo scomparve dietro le palme, subito dimenticai la sua chiarissima ma odiata. Rimasi perplesso: io ho un'ottima memoria musicale, e come potevano essermi già sfuggite quelle note tanto semplici?».

«Preferii interrompere la passeggiata lungo la spiaggia, e presi un sentiero che saliva lentamente, lungo un colle boscoso affacciato sul golfo. Giunto a mezza costa, mi fermai fra i cespugli, per ammirare da lassù la quiete assoluta del rada celeste, tutta cosparsa di isolette inondate dalla verzura sommerse nel verde cupo di quel fogliame lussureggiante, le sole parevano completamente disabitate, a volte, probabilmente, qualche pescatore vi approdava, osservava dal a spiaggia i fogliame muto, aspettava un poco, nulla succedeva, e tacitamente ripartiva. A questo pensiero mi venne uno strano senso di svuotamento e di silente malinconia che si aggiunse alle impressioni di poco prima, sull'atmosfera vitrea, verginale e lucente della contrada: era insomma come se lungo le spiagge di quel golfo celeste e verde tutto dovesse rimanere sempre sospeso nella pace serena di una pausa eternamente provvisoria, fermo cioè nell'ultimo istante di limpida attesa prima dell'esultanza per una nascita o uno spozializio immemori, ma che tuttavia non esistevano. Pareva davvero di sedere sul bordo di una cornice luccicante, primaverile e pura nondimeno al suo interno velata o vuota: non accadeva nulla, ma nel silenzio sfavillante e casto si sentiva l'aria accesa ed eccitata di un tripudio che mancava e che sollevava così un velo invisibile di tristezza e smarrimento».

«Mi tornarono in mente gli episodi malinconici, enigmatici e interrotti, accaduti prima nell'albergo e, per non continuare a vedere sotto di me l'arcipelago disabitato nella baia risplendente, presi un nuovo sentiero che s'inoltrava nell'interno della macchia tropicale: camminai così per un bel pezzo,

sotto una cupola di foglie che mi impediva quasi di scorgere il paesaggio attorno: un'insieme di colline deserte e boscosissime, che si spingevano fino alle montagne dell'entroterra. Nonostante non incontrassi nessuno, numerose impronte di piedi nudi mi incoraggiavano a procedere in avanti».

«All'improvviso, proprio inaspettatamente, senza essere stato preavvertito da alcun fragore, mi trovai di fronte una cascata. Il sentiero infatti, si affacciava a quel punto su una piccola terrazza naturale tutta circondata da pareti rocciose e smeraldine, ricoperte di muschi e di cespugli, la lieve cascata sgorgava, come una sorgente, direttamente da un buco nella roccia posto quasi davanti a me, a cinque o sei metri di distanza. Descrivendo un arco sottile e spumeggiante, il getto d'acqua chiara si lasciava cadere per formare, tre o quattro metri più sotto, una pozzetta limpidissima, dalla quale a loro volta si staccavano due rivoli luccicanti che, in una seconda doppia cascatella, si ricongiungevano poi più sotto in un'altra pozza di uguale grandezza, da cui quindi il torrentello prendeva a scorrere, per sparire nel bosco. Sia la pozza in alto che quella in basso apparivano circondate da un praticello verde chiaro, minuscolo che degradava delicatamente fino all'acqua. Si sentiva solo il canto di qualche uccello, la fragranza di pochi fiori, il mormorio leggero della cascatella».

«Mi appoggiai con la mano destra al tronco di un arbusto e tenendo a sinistra sotto il mento, rimasi lungamente ad osservare. Provavo di nuovo un senso di perplessità e di vuoto: pareva che la cascata dovesse comunicarmi qualche cosa di complesso che poi però non mi diceva, per mostrarmi invece solo un vuoto: era come se fossi arrivato ad una meta del mio viaggio, per scoprire che quella meta era solo la solita cornice rotonda, silenziosa e immacolata, dentata alla fine come all'inizio del percorso. Ascoltai per un po' quel mormorio pacifico, terso e incomprensibile, guardai ancora lo splendore del verde e delle acque luccicanti nell'immensa foresta opaca, quindi torna indietro, verso l'albergo, un po' oppresso dal paesaggio che anche nel suo centro appariva svuotato o vuoto».

«Mentre camminavo, riandavo al frammento di discorso colto di là dalla parete, nel pallido bisbiglio del Danese. Quella cascatella che avevo visto, dunque, era un simbolo della sessualità maschile? Cosa poteva significare ciò? Provai a riflettere, intanto che, uscito dalla foresta, rivedevo il golfo. Forse, pensai, le cose stavano così. Quaggiù da noi, in Occidente, si privilegia senz'altro il momento incurito del mettersi bene in mostra, eretti come uno stendardo, con cui si parte per godere di uno sfondamento e di una occupazione del corpo altrui che così diventa proprio. Laggiù invece, nel paese quieto e cristallino che si stende lungo la costa del Penambang, il godimento è sentito piuttosto come un riversarsi e un perdersi, una qualcosa che, dall'interno più intimo e riposto di sé, scivola via e trabocca, per smarrirsi e donarsi ad una conca che è in attesa per accogliere quel fluire e quel cadere, una conca quindi che non può essere fatta propria e alla qua-



le si lascia quella struggente e sgocciolante parte di sé, per godere non più dell'appropriarsi, ma invece del lasciarsi. Che esistessero dunque non una, ma due forme maschili del godere, così come si dice che la donna può godere due volte, in due modi differenti? In fondo pareva ben probabile. Solo che sul godimento della donna si faceva da tempo un gran parlare, mentre per l'uomo ci si fermava a le sue manifestazioni più ovvie ed evidenti, lasciando nell'ombra e nel non detto quell'altra forma più risposta del godere. Ma cosa comportava al ora il dare privilegio alla forma più risposta? Cosa provava colui che andava in cerca soprattutto di questa disseminazione più segreta? Cosa avrei dovuto sentire di fronte alla cascata, simbolo di quel perdersi e di quel disseminarsi? Non riuscivo a sentire nulla, a parte l'impressione continua, imprecisa e ora anche un po' perturbante di attesa vuota, di velata sospensione».

«Mentre meditavo così, rieccomi, senza quasi averci fatto caso, davanti al o steccato di bambù immerso nelle onde. Come se fosse rimasta per tutto quel tempo in acqua, la donna si stava ora dirigendo lentamente dallo steccato verso la spiaggia. Mi gettò uno sguardo rapido, sfuggente e lieve di cui non riuscii a cogliere il senso: qualcosa di dolcemente inespressivo, che mi carezzò, per poi sfuggir via; o forse fui io a fuggire davanti a quello sguardo intente

indefinito, perché, sentendo come un languore improvviso al ventre o una debolezza nelle gambe distolsi il capo cercando l'uomo a cavallo, sulla riva. Non c'era, ma in quello stesso istante mi tornò in mente, intatta, a me odia nuziale di qualche ora prima. Era mai possibile? Che significhava questo tornare in mente solo ora? Pareva davvero che gli avvenimenti aggiunti rimanesse interrotti per poi ripetersi di nuovo interrotti, quasi identici a quelli di prima: come l'altra volta, mi allontanai dalla spiaggia senza aver colto i tratti del viso della donna, mentre le note della melodia, riapparso appena da un momento, subito di nuovo sparirono dalla mia memoria».

«Mi sentivo un po' spaesato e scosso, tornai rapidamente in albergo e chiesi di nuovo di comunicare con mia moglie. Si era fatto molto più tardi del previsto mentre attendevo la chiamata scorsi nella sala da pranzo la coppia che già cenava: il Danese continuava a mormorare fitto e pacato, col tono di chi sta spiegando una sua idea, si trattava forse di una prosecuzione dell'insondabile discorso del mattino; l'Americana lo stava ad ascoltare in silenzio come sempre, osservandosi ogni tanto le unghie delle mani, dipinte di rosso scarlatto come quelle dei piedi. Poi riuscii a parlare con mia moglie: questa volta la sua voce mi giunse distinta, se pure per pochi istanti, con un tono vago, o allusivo a chissà cosa,

fece a tempo ad annunciarmi che né lei né Covering sarebbero potuti giungere a Lirigayen prima dell'indomani mattina; subito dopo la comunicazione cadde definitivamente e non mi fu più possibile avere la linea».

«Mi chiusi allora in camera senza nemmeno cenare, in uno stato di grande agitazione l'idea di mia moglie a passeggio per le vie di Mania e poi magari a letto con il professor Covering mi rendeva impossibile prendere sonno. Certo la spedizione cominciava sotto ben foschi auspici, e alla luce di quegli auspici anche l'atmosfera di tenerezza e pace conosciuta durante il giorno assumeva un carattere spettrale e sinistro. A tarda ora sentii giungere nella stanza accanto la coppia di stranieri: la prospettiva di dover magari riudire per tutta la notte i disarmonici singulti del Danese mi parve all'improvviso intollerabile e, rivestitomi di scatto, con una torcia elettrica in mano, uscii dall'albergo».

«A digiuno, già stanco per la lunghissima passeggiata di quel giorno sovraccitato da pensieri tetri e indefiniti, rifeci a notte fonda la stessa strada, senza nemmeno badare al chiarore sfolgorante delle stelle. Desideravo soltanto rivedere la cascata e vi arrivai addirittura con la torcia elettrica spenta, simile a una scimmia notturna che cammina nelle tenebre per andare a dissetarsi».

«E così, non appena giunsi su un terrazzino



erboso, un po' discosto da quello raggiunto la volta precedente, ma posto anch'esso di fronte alla cascata, subito, nello spazio di pochi istanti, avvenne la scena inconcepibile e l'indimenticabile esperienza. A tre o quattro metri sotto di me, nel verde chiaro che contornava la prima pozza d'acqua, c'era ora qualcuno: erano due donne sdraiate sull'erba, un po' indistinte per me che guardavo fra le foglie, ma tuttavia sufficientemente visibili nella loro posa assorta e languida: una specie di lanterna dalla luce un po' fosforescente doveva infatti essere collocata da qualche parte accanto a loro dato che i raggi si riflettevano sulle loro vesti, accese dai riflessi di quel colore verde pallido. Le donne si tenevano un po' sollevate sul gomito, con le gambe mollemente unite e adagiate nell'erba, pied forse addirittura immersi nella pozza, un po' simili dunque a due sirene. Con lo stesso atteggiamento flessibile, sinuoso e delicatamente snervato, tenevano anche il viso leggermente volto verso l'alto, non nella mia direzione però, bensì in quella dell'altro terrazzino».

«Guardai anch'io allora quel che loro in silenzio contemplavano, e mi sentii svanire e pietrificare, come quando una scimmia, di fronte a un'immagine di raccapriccio, si fa di colpo immobile e simile a un cadavere, ma con gli occhi vivi e fissi sul terrore. Appochi metri da me, sull'altro terrazzino, c'ero io. Me ne stavo lì immobile, con la destra appoggiata al tronco dell'arbusto e il mento sostenuto nella sinistra, sempre fermo nella stessa posa che avevo tenuto durante il giorno. Dovevo essere rimasto lì tutto il pomeriggio e tutta notte, in attesa davanti al niente, finché poi, nel vuoto della cascata, erano comparsi i volti di due donne, che ora mi osservavano colme di desiderio e di piacere».

«Nel percepire quel desiderio sul loro sguardo silenzioso, io, che mi trovavo su quel terrazzino, mi sentii invadere nel ventre da un languore e un godimento, colmo del bisogno struggente di sciogliermi e donarmi infine a quegli occhi che amabilmente mi volevano. Contemporaneamente tuttavia, a pochi metri di distanza, non su quello ma su questo terrazzino, io mi osservavo stupefatto, duro ed eretto, come un organismo all'improvviso irrigidito nella morte nel terrore o nell'eccitamento. Insomma, io che ero qua, nel vedermi contemporaneamente là, sentii al tempo stesso l'irrigidimento che sentivo io che ero qua e il languore che sentivo io che ero là...».

«Lo ripeto, fu questione di un istante. Nell'istante subito seguente vidi i miei occhi che si voltavano per fissare i miei occhi, e immediatamente mi accorsi che quegli occhi già lì davanti a me non potevano essere i miei occhi. Riprendendomi di colpo dalla paralisi in cui ero caduto, i l'illuminai con la pila ora accesa e feci in tempo per vedere una scimmia che squittendo fuggiva via: un esemplare di quella sottospecie di macachi per studiare il cui mimetismo ero giunto nel paese — mi aveva dunque mitato, dopo aver probabilmente spiato la mia posa durante il giorno. Si era mimetizzato con me ed io con lui... Spostando lentamente il fascio di luce verso le donne del-

la cascata, il chiarore soffuso e smeraldino delle loro vesti impallidì e svanì, per mostrarmi un gruppo di funghi fosforescenti della specie *Mycena cyanophos*, che durante il giorno non avevo notato e la cui singolare disposizione mi aveva evocato a forma di due donne sdraiate ad aspettarmi... Tutto ora rientrava nel silenzio...».

In fondo, non c'è poi tanto da stupirsi per l'ilusione in cui ero caduto: chiunque abbia viaggiato nella foresta tropicale, sa che a foresta rigurgita di fenomeni abnormi ed illusori, sembra a volte costituita unicamente da forme che sorgono come imitazione di altre forme, in un rimando inebriante e ininterrotto di vertigini e mimetismi. L'illusione eccede talmente la verità, che il viaggiatore perde a volte il senso del reale, tra volto da un'orgia di sensazioni che gli sembrano di volta in volta sempre rispondenti alla realtà. Anche se si tratta di una realtà illusoria, non si può fare a meno certe volte di adeguarsi ad essa e di imitarla a propria volta...».

«Così, di fronte alla scimmia che mi imitava, io, già turbato per mio conto, fui per così dire trascinato ad imitare la scimmia, rimanendo immobile; non solo, prestai anche alla scimmia che mi imitava della sensazione che avrei dovuto in realtà provare direttamente io, ma che riuscii a provare soltanto a distanza da me pensando che l'immagine della scimmia fosse la mia immagine, e provando quindi attraverso di lei ciò che di fatto provavo io. Si tratta di un gioco sconcertante di rimandi illusori, certo, ma per via di quei rimandi l'esperienza dell'ubiquità era avvenuta realmente e ormai per sempre».

«Nell'ubiquità giunsi ad avvertire così qualcosa di nuovo riguardo al desiderio che gli uomini provano accanto ad una donna, qualcosa certo di cui avrei potuto accorgermi anche quaggiù, in Occidente, se da queste parti non fossimo così distratti e sviati dall'idea illusoria che la realtà sia quella che è, à, al di fuori di noi, e che quindi si possano sempre cogliere le cose alle radici, indipendentemente dalle nostre sensazioni. Laggiù invece, dove la radice è il centro delle cose è la foresta tropicale, cioè una realtà pullulante di illusioni, si tende a volte più facilmente a mantenersi un po' discosti dalle cose, un po' come in uno stato di attesa e sospensione, attenti più a cogliere le sensazioni che sorgono in noi di fronte alle cose, che non invece le cose stesse. Così, ne Penambang, avevano potuto accorgersi che il desiderio di un uomo assomiglia soprattutto a una cascata che si riversa e si disperde, piuttosto che a una potenza che si erige, come sentiamo noi credendo di rimanere più vicini alla radice evidente delle cose».

«Da allora, a volte, quando vedo gli occhi, da così tanto tempo amati, di mia moglie, quando li vedo posarsi sui miei occhi, sento di nuovo nel ventre quel languore e quel godimento che viene dal bisogno di riversarmi e di disperdere me stesso, traboccando in lei. È un desiderio dunque che nasce in seguito al desiderio che sorge da una donna, mentre l'altro godimento sembra essere

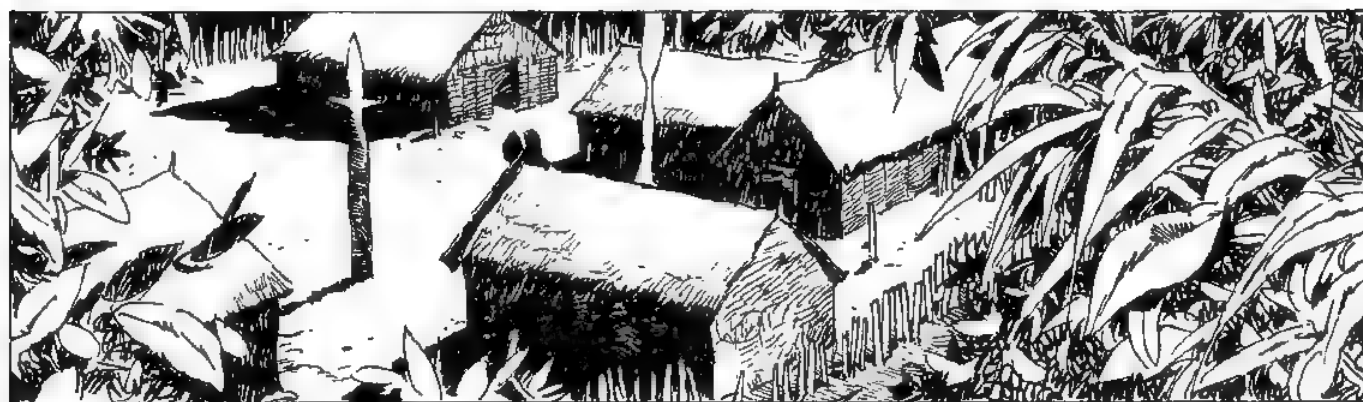
più connesso al desiderio immediato per una donna, indipendentemente quindi dal desiderio che questa donna prova verso di noi. Certo anche quest'ultimo esiste. Ma non è il solo. L'uomo dunque può godere due volte al tempo stesso e in due diversi modi, e questo raddoppiarsi del desiderio trasforma la sessualità maschile, che pareva tanto semplice, in qualcosa di complesso e misterioso, in fondo anche un po' struggente. Il raddoppiarsi, il ripetersi, lo sdoppiarsi, l'ubiquità, sembrano tutte sensazioni un po' inquietanti, ma misteriosamente connesse proprio con il nostro sesso. Al fondo di tutto questo c'è qualcosa di dolce e di spettrale, di cui sappiamo poco o vogliamo sapere poco, perché un uomo che brama dare così se stesso, perde anche di se stesso un poco e quindi un po' svanisce, un poco muore: si tratta dunque di un godimento dolce, ma in contatto anche con lo spettro della morte e per non guardare quello spettro forse si preferisce parlare di godere come di una forma di potenza. Ma amare una donna che ci ama è sapere anche morire di volta in volta nel donare a lei, che ha bisogno a volte non più di noi, ma di un altro noi che riva dentro lei... certo tutto questo è così impreciso e oscuro, così lacerante anche... sentiamo così spesso il bisogno di non poter star fermi e di dover viaggiare come una nuvola del cielo, sempre in cerca di nuove donne il cui sguardo si posi accanto al nostro, che, per poter rimanere vicini ad una donna sola e amata come se ritrovassimo in lei lo sguardo di ogni donna... quel suo sguardo simile a una cornice cristallina e vuota, sospeso nella pace di un'eterna primavera... quel suo sguardo amato, dove tutto riluce immoto nell'esultanza di un cielo sempre limpido...».

Il Signore del Cielo Nuvoloso chinò il capo e tacque come per meditare su chissà quali altre sensazioni che in lui stavano sorgendo. I suoi grandi occhi grigi non si risollevò e non li rivedi più. Mentre fra gli avventori era calato un silenzio completo e immenso, come una massa di tenebre discesa per avvolgere la locanda e portarla via nel cielo con tutti i suoi abitanti, mentre più nessuno di loro si muoveva, rimanendo con il mento schiacciato contro il petto, io mi alzai veloce e uscii nella campagna. Incredibilmente i due Scandnavi erano ancora intenti a descriversi l'uno all'altra le differenze inesauribili che trovavano in ogni fiore: si interrompevano soltanto per mescolare alle parole i baci e le carezze del loro amore senza fine... Li lasciai così, persi in un abbraccio mormorante fra i biancospini freddi, e ripresi a camminare sulle colline della Navarra, in cerca di un'altra locanda dove poter dormire e pensare finalmente a colei che per l'indomani mi aspettava.

G. Comelli

# QUASI ALLA FINE DEL MONDO

Testi di A.2. MINOR-T. VALERII  
Disegni di ENRIQUE BRECCIA







"DORMIVO MALE, AGITATO, QUANDO ALL'IMPROVISO UN SUONO LACERO LA NOTTE. GLI UOMINI DI GUARDIA APPARVERO IMPAURITI E LA LORO PELLE SI RICOPRI' DI SUDORE..."

*Hakkar! Hakkar!!  
Tho-me-se Hakkar!!!*

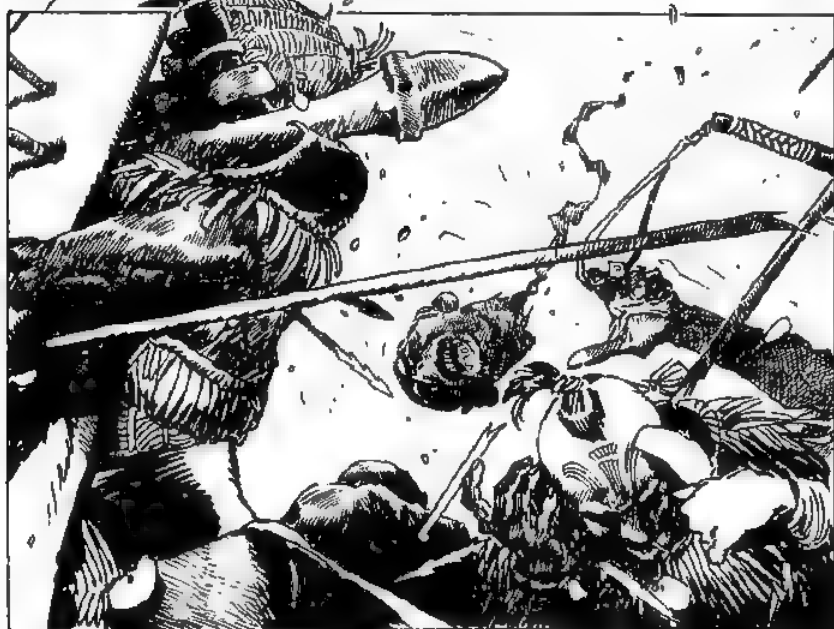
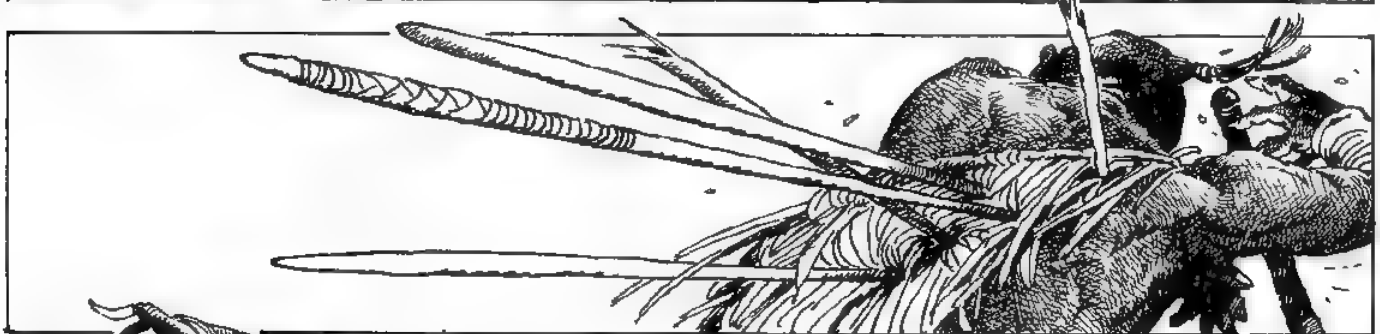


SONO TERRORIZZATI. CORRONO QUALCHE GRAVE PERICOLO. E CON LORO, SIAMO IN PERICOLO ANCHE NOI...

HAKKAR, QUI NEL PACIFICO, VUOL DIRE: CANNIBALI...

"... POI SI SCATE NO' L'INFERNO!!"





"DECISI DI TENTARE  
IL TUTTO PER TUTTO.  
ORDINAI DI ASSALIRE LE  
GUARDIE E DI APPROFITARE  
DEL MOMENTO PER FUGGIRE."



ADDOSSO!

COSSA ASPET-  
TATE? VIA!  
VIA!

"SU DI UNA SENTINELLA MI AVVENTAI IO  
STESSO E GLI TENNI PREMUTA LA LANCIA  
CONTRO LA GOLA PER SOFFOCARLO;  
L'ALTRA FU SOPRAFFATTA DA BART  
CHE GLI STRINSE IL COLLO IN UNA MORSA  
PIU' INESORABILE DELLA GARROTA..."

"PRIMA DI  
ABBANDONA-  
RE LA CAPAN-  
NA PRESI  
MEZZA ZUCCA  
E LA RIEMPII  
DI POLVERE,  
QUINDI FECI  
UNA TRAC-  
CIA  
CHE MI  
PORTAI  
DIETRO FINO  
ALL'INTERNO  
DELLA  
FORESTA..."



QUESTO  
E' IL BEN-  
SERVITO!"



"ERAVAMO GIUNTI AL LIMITE DI UN  
ALTIPIANO SOTTO CUI SI SENTIVA SCIA-  
BORDARE LA RISACCA.  
CON L'AUTO DI UNA LIANA..."



"CI TROVAMMO  
AL CENTRO DI  
UNA BAIA POPO-  
LATA DI MINUSCO-  
LI VILLAGGI DI  
PESCATORI LE CUI  
PIROGHE SLANCIA-  
TE E LEGGERE  
SEMBRAVANO INVI-  
TARCI A METTERLE  
IN MARE.  
MA LA SORPRESA  
PIU' GRANDE  
L'AVEMMO POLO  
DOPO, QUANDO A  
BORDO DI QUATTRO  
PIROGHE LASCIAM-  
MO LA BAIA E  
DOPPIAMMO IL  
PROMONTORIO..."





RIESCI A  
CAPIRE DI CHE  
NAZIONALITÀ  
È?

CERTO, SI-  
GNORE. È UN  
VELIERO IN-  
GLESE...



DOBBIAMO IMPADRONIRCE-  
NE. NIENTE VELIERO,  
NIENTE TESORO.  
PERCIÒ' ACCO-  
STIAMOCI E SA-  
LIAMO. LI PREN-  
DEREMO NEL  
SONNO.

IO VADO PER  
PRIMO...

"COME PESCI CI CALAMMO SI-  
LENSIOSAMENTE IN ACQUA,  
DOPO AVER AFFONDATO LE  
PIROGHE. ORA OGNI RITIRA-  
TA CI ERA PRECLUSA. POTEVA-  
MO ANDARE SOLO AVANTI..."



"COL FAVORE  
DELLA NOTTE..."



(ORA LEI ORDINERÀ AI SUOI UOMINI DI LASCIA-  
RE LA NAVE SENZA INUTILI SPARGI-  
MENTI DI SANGUE...)



"GLI LASCIAMMO  
PRENDERE DUE DELLE  
SCIALUPPE DI SALVA-  
TAGGIO E GLI LA-  
SCIAMMO METÀ  
DEI RIFORMIMENTI..."



BART, FA SVENTOLARE  
LA NOSTRA BANDIERA.

CON MOLTO PIACERE,  
SIGNORE.

TERRA! ISOLA  
SOTTO VENTO...



"... FINALMENTE! L'ISOLA DOVE  
SI TROVAVA IL TESORO ERA A PO-  
CHE MIGLIA MARINE. PUNZAMMO  
DRITTI VERSO DI ESSA E PRI-  
MA DI UN'ORA ERAVAMO A TER-  
RA!"

"... L'EMOZIONE CI ATTANAGLIAVA LA GOLA. PETULA TRE-  
MAVA COME UNA FOGLIA... IO... BEH, INUTILE FARLA TANTO  
LUNGA. SUPERAMMO QUELLA COLLINA E LO SPETTACOLO  
CHE CI SI PRESENTA DAVANTI NON L'AVREI AUGURATO  
NEMMENO AL MIO PEGGIORE NEMICO..."



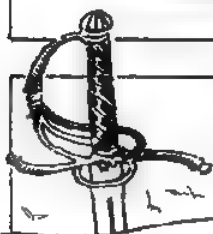
ECCO, CI SIA-  
MO! SECONDO LA  
MAPPA DEL CAPITA-  
NO BOENICKE,  
IL TESORO E' OL-  
TRE QUELLA  
COLLINA...

SIAMO STA-  
TI GIOCATI!  
MALEDETTO DA  
STARDO! ORA  
CAPISCO COSA  
VOLEVA DIRE  
POCO PRIMA  
DI MORIRE...



"... RICOR-  
DAVO  
ESATTA-  
MENTE  
LA  
SCENA..."

EPPURE HO  
VINTO IO...  
IO... HO...



III  
Per il filibastiera  
Boenicke. Ti  
aspetta una cima  
robusta con un  
cappio ad una  
estremità.  
Ammiraglio De Ruyter

"... MI RESI SUBITO CONTO DEL  
SIGNIFICATO DELLE PAROLE  
PRONUNCIATE DALL'AMMIRA-  
GLIO. IL TESORO ERA NELLA  
STIVA DELLA SUA NAVE AFFON-  
DATA CHISSA' DOVE. VAGAM-  
MO PER L'ISOLA COME UBRIA-  
CHI, INCAPACI DI PARLARE.  
POI ALL'IMPROVISO..."

UN MOMENTO!  
MA... SIAMO AR-  
RIVATI DA UNA  
DI QUELLE ISO-  
LE LAGGIU'!"

CERTO! SOLO CHE AB-  
BIAMO CIRCUMNAVIGATO INTORNO ADESSO  
MOLTO ALLA LAR-  
GA... E CON QUESTO?"

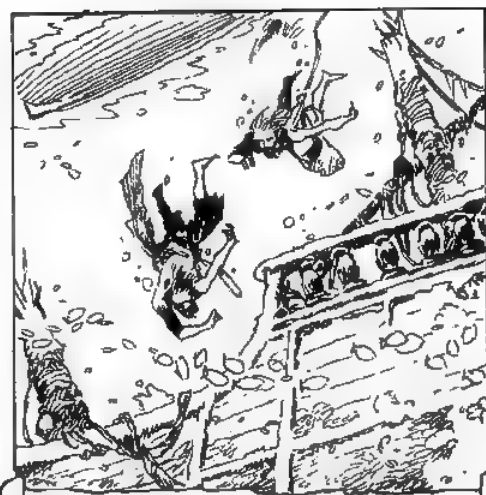


"... BART CI SPIEGO'  
CHE QUELLO ERA AL  
DI FUORI DI OGNI  
DUBBIO L'ARCIPELA-  
GO FIVE FINGERS, DEL-  
LE CINQUE DITA, CHE  
ERA SOTTO IL DOMINIO  
INGLESE, COME  
ATTESTAVA LA  
PRESENZA DEL  
VELIERO, E CHE  
PROBABILMENTE  
LA NAVE DELL'AMMIRA-  
GLIO DE RUYTER ERA  
NON LONTANO DI LÌ...  
IN UNA DELLE ZONE  
CON I FONDALI PIU'  
BASSI DEL PACIFICO..."

"CON LE SCIALUPPE CHE CI ERANO RIMASTE CI METTEMMO A SCANDAGLIARE LA ZONA MUNITI DI LUNGHE CORDE AL TRAILO APPESANTITE DA GRANDI ANELLI DI FERRO..."

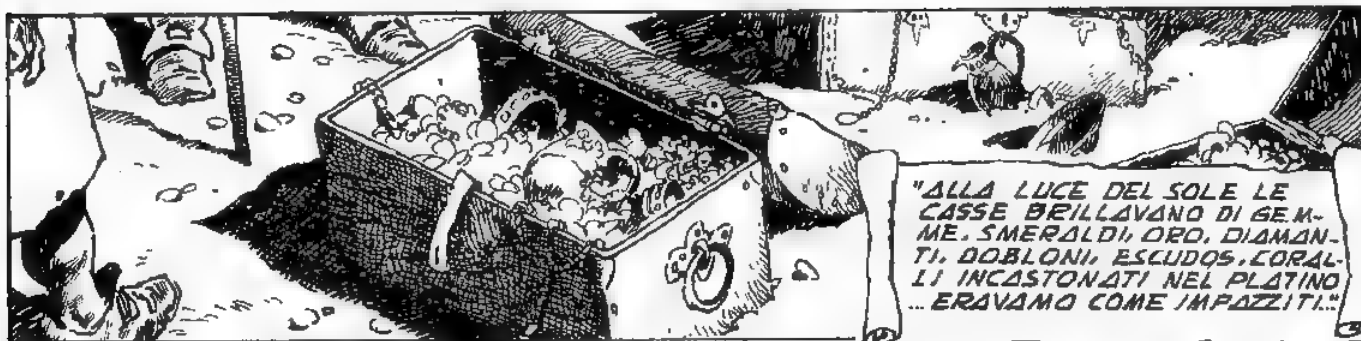


FIATO AI POLMONI  
E ANDIAMOCI A  
PRENDERE IL  
TESORO...



"NON FU FACILE PER GENTE  
NON ALLENATA ARRIVARE  
FINO ALLE CASSE DEL TESORO  
NELLA STIVA DELLA NAVE..."

"... LE LEGAMMO A  
ROBUSTE CIME E LE TI-  
RAMMO SULLE SCIALUPPE.  
LAVORAMMO DUE GIORNI  
E UNA NOTTE FACENDO  
DEI TURNI MASSACRANTI.  
ALLA FINE APRIMMO  
LE CASSE..."



"ALLA LUCE DEL SOLE LE  
CASSE BRILLAVANO DI GEM-  
ME, SMERALDI, ORO, DIAMAN-  
TI, DOBLONI, ESCUDOS, CORAL-  
LI INCASTONATI NEL PLATINO  
... ERAVAMO COME IMPAZZITI..."

MA CHE NE FAREMO? NOI SIAMO OR-  
MAI CONDANNATI A RESTAR FUORI  
DI OGNI NA-  
ZIONE CIVI-  
LE...



FONDIAMO  
UNA COLONIA, QUI  
SU QUEST' ISOLA CHE  
CI HA PORTATO  
FORTUNA...

SI, CI STO.  
SONO D'AC-  
CORDO...  
ANCH'IO.





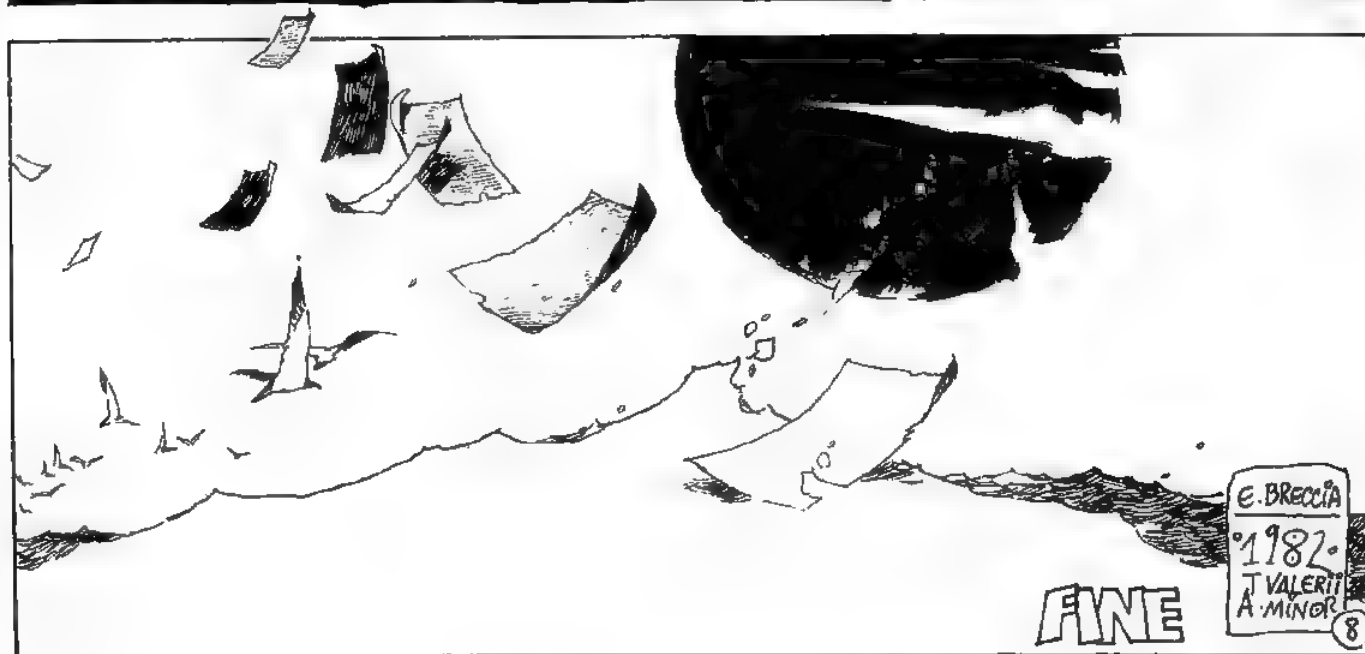
"SONO PASSATI ORMAI DUE ANNI DA QUANDO APPRODAMMO A TREASURE ISLAND LA NOSTRA COMUNITA' SI E' ARRICCHITA DI MOLTE BELLE RAGAZZE DEL LUOGO CHE HANNO PRESO FISSA DIMORA CON MOLTI DI NOI. QUANTO A ME E A PETULA..."



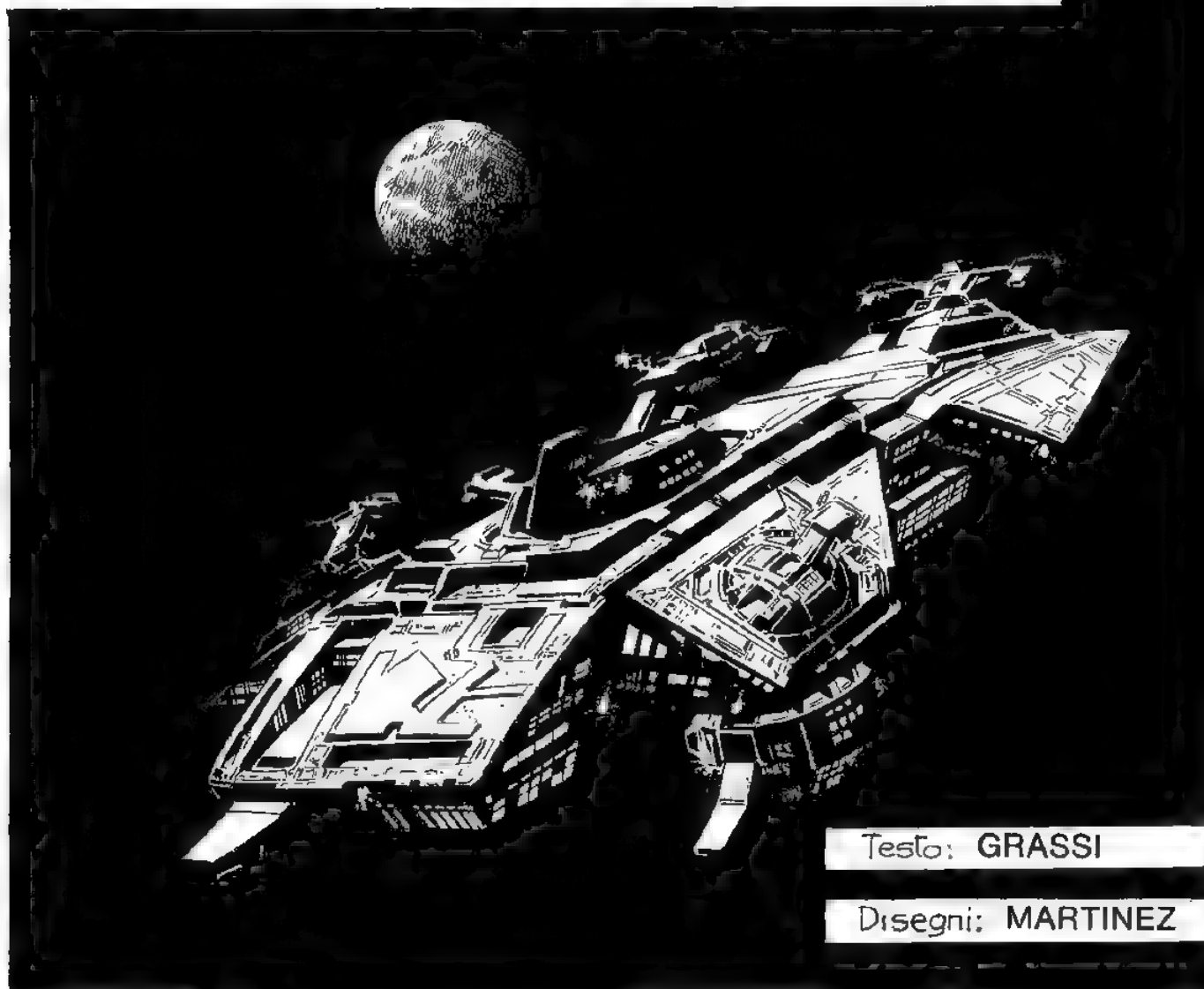
"CON LA NOSTRA PARTE DEL TESORO COMPRAMO DALL'INGHILTERRA L'ISOLA SU CUI ERAVAMO SBARCATI E INIZIAMMO CON L'EUROPA UN PROFICUO COMMERCIO DI SPEZIE E DROGHE CHE QUI BASTA RACCOLGERE DAGLI ALBERI."

"HO SCRITTO UN DIARIO DEI MIEI AVVENTUROSI VIAGGI AFFINCHE' RESTI MEMORIA DI QUESTA INCREDIBILE STORIA..."

VOYAGE DE MR. GAUTIER SCHOUTEN AUX INDIES ORIENTALES PAR LUI MEME...

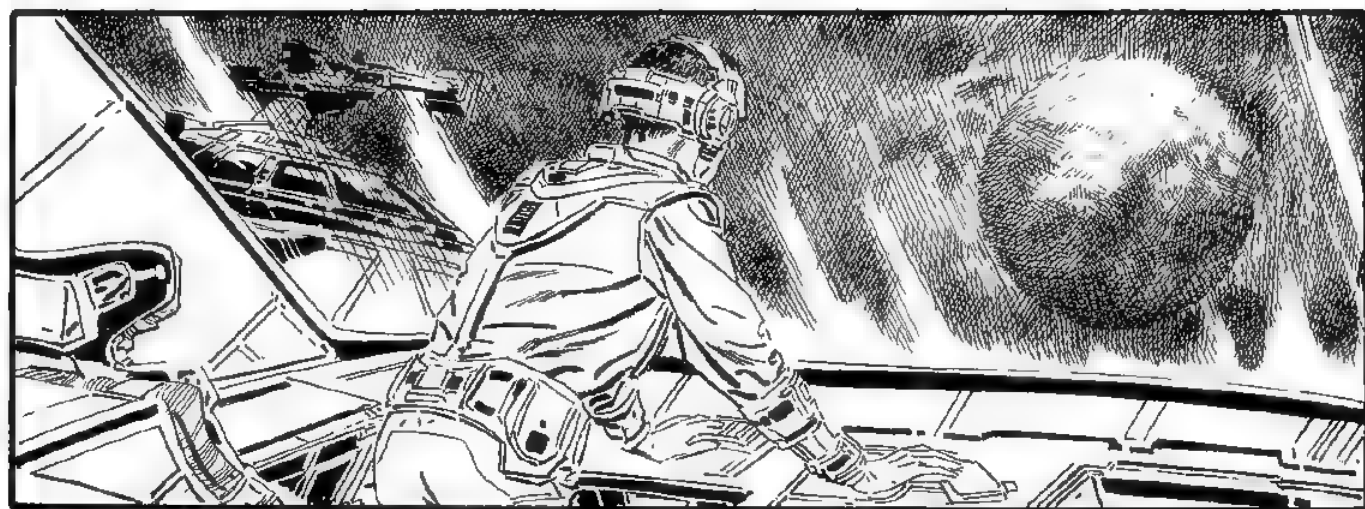



# I CONQUISTATORI



Testo: GRASSI

Disegni: MARTINEZ





**TUTTI I MECCANISMI  
ELETTRONICI INIZIARONO A  
PULSARE ALL'UNISONO SULLA  
ASTRONAVE GALATTICA... UNA  
CORRENTE DI ELETTRONI MISE  
TUTTI I SISTEMI IN ALLARME  
MENTRE GLI ORDINI VENNERO  
SCANDITI ATTRAVERSO I MICRO-  
FONI...**

**SETTORE H  
PRONTO PER  
UN' AZIONE  
DI DIFESA E  
OFFESA.**

**TUTTI  
AI PROPRI  
POSTI.**

**POSTAZIONE  
DI EMERGENZA Z...  
TUTTO IN ORDINE...  
CANNONI  
FOTONICI  
ATTIVATI.**



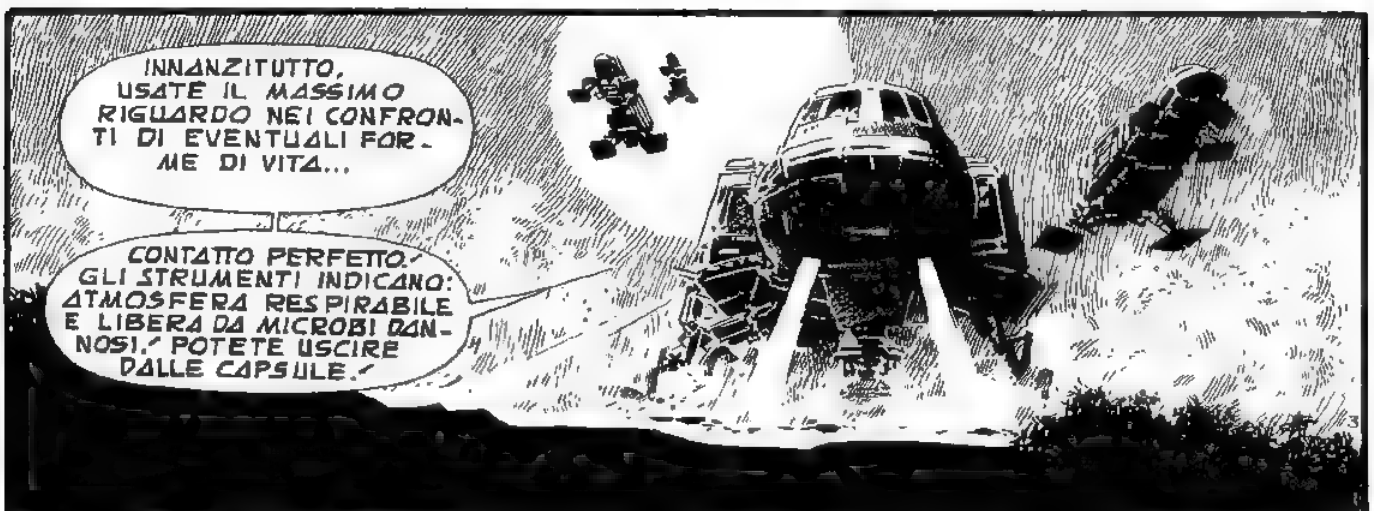


L'ANALISI SPETTROSCOPICA E LE INFORMAZIONI DEL COMPUTER CENTRALE SEGNALENO CHE IL TERZO PIANETA E' ADATTO ALLA NOSTRA VITA, COMANDANTE BALDUS.

SE IL REPARTO DI BIOLOGIA SOCIALE E' D'ACCORDO POSSIAMO STABILIRE UN'ORBITA E PREPARARCI ALLA DISCESA. CHE NE DICE, DOTTRESSA OKRANION?



D'ACCORDO.



INNANZITUTTO, USATE IL MASSIMO RIGUARDO NEI CONFRONTI DI EVENTUALI FORME DI VITA...

CONTATTO PERFETTO. GLI STRUMENTI INDICANO: ATMOSFERA RESPIRABILE E LIBERA DA MICROBI DANNOSI. POTETE USCIRE DALLE CAPSULE.

QUESTO E' UN MOMENTO  
STORICO, AMICI. ABBIAMO  
IL PRIVILEGIO DI AVER SCOPER-  
TO IL PRIMO PIANETA EXTRAGA-  
LATTICO SUL QUALE E' POSSIBILE  
AMBIENTARCI! QUINDI...



...PRENDO POSSES-  
SO DI QUESTO PIA-  
NETA IN NOME  
DELLA CONFEDERA-  
ZIONE GALATTICA.



C'E' VITA,  
COMANDANTE.  
QUESTO LUOGO E'  
PIENO DI PICCOLI  
ESSERI VIVENTI.



NON RIMANETE  
INATTIVI. CATTU-  
RATENE QUALCUNO  
CON OGNI  
MEZZO.

UN GRUPPO DI TECNICI  
E SOLDATI SI LANCI-  
O ALLA CACCIA DE-  
GLI ABITANTI DEL TER-  
ZO PIANETA DI QUELLA  
LONTANA STELLA.

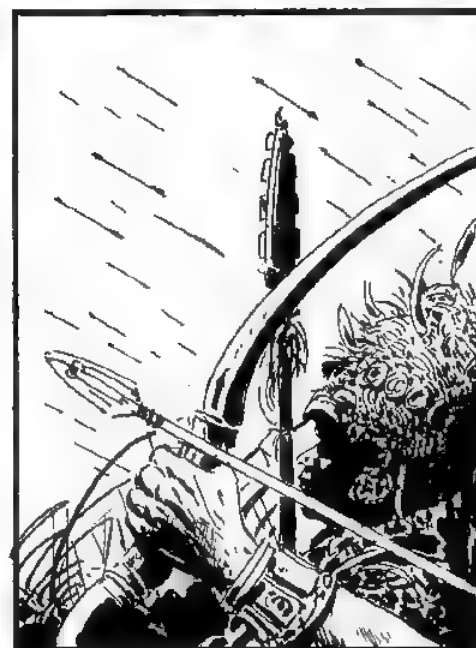
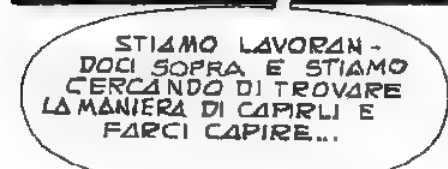


QUELLA NOTTE I BIOLOGI  
LAVORARONO INTENSAMENTE  
PER PREPARARE UNA RE-  
LAZIONE DETAGLIATA.



E' STRANO  
DOTTORESSA. PUR  
CON DIMENSIONI  
MOLTO DIVERSE,  
SEMBRANO ESSERI  
SIMILI A NOI, DA UN  
PUNTO DI VISTA BIO-  
LOGICO E ANATO-  
MICO.

LI AVETE VIVI-  
SEZIONATI? MA  
QUESTO E' CONTRARIO  
AI NOSTRI PRINCIPI...  
E' MOSTRUOSO.











HANNO SCAVATO  
DELLE GALLERIE SOT-  
TO LE NOSTRE NAVET-  
TE SPAZIALI...  
STIAMO PRECIPITAN-  
DO IN ENORMI  
BUCHE.

EMERGENZA!  
DECOLLARE SU-  
BITO! ORDINE  
A TUTTE LE NA-  
VETTE DA SBARCO:  
**DECOLLARE  
IMMEDIATA-  
MENTE!**



IL DECOLLO E' IMPOSSI-  
BILE, COMANDANTE. LE  
NAVETTE SONO ORMAI TUT-  
TE IN POSIZIONE NON IDO-  
NEA, I MOTORI SE ATTIVATI,  
**ESPLODEREBBERO!**



CONTINUIAMO  
A PRECIPITARE!  
PRESTO RIMAR-  
REMO COMPLE-  
TAMENTE SEPOLTI  
DAL TERRICCIO.



DOBBIAMO USCIRE  
DI QUI AD OGNI COSTO.  
CHIEDENDO AIUTO  
ALL' ASTRONAVE-  
MADRE.



E' INCREDIBILE. UN' ORDA  
DI PICCOLI ESSERI PRIMITI-  
VI CHE SI OPpone ALLA CI-  
VILTÀ PIÙ AVANZATA DELLA  
GALASSIA...



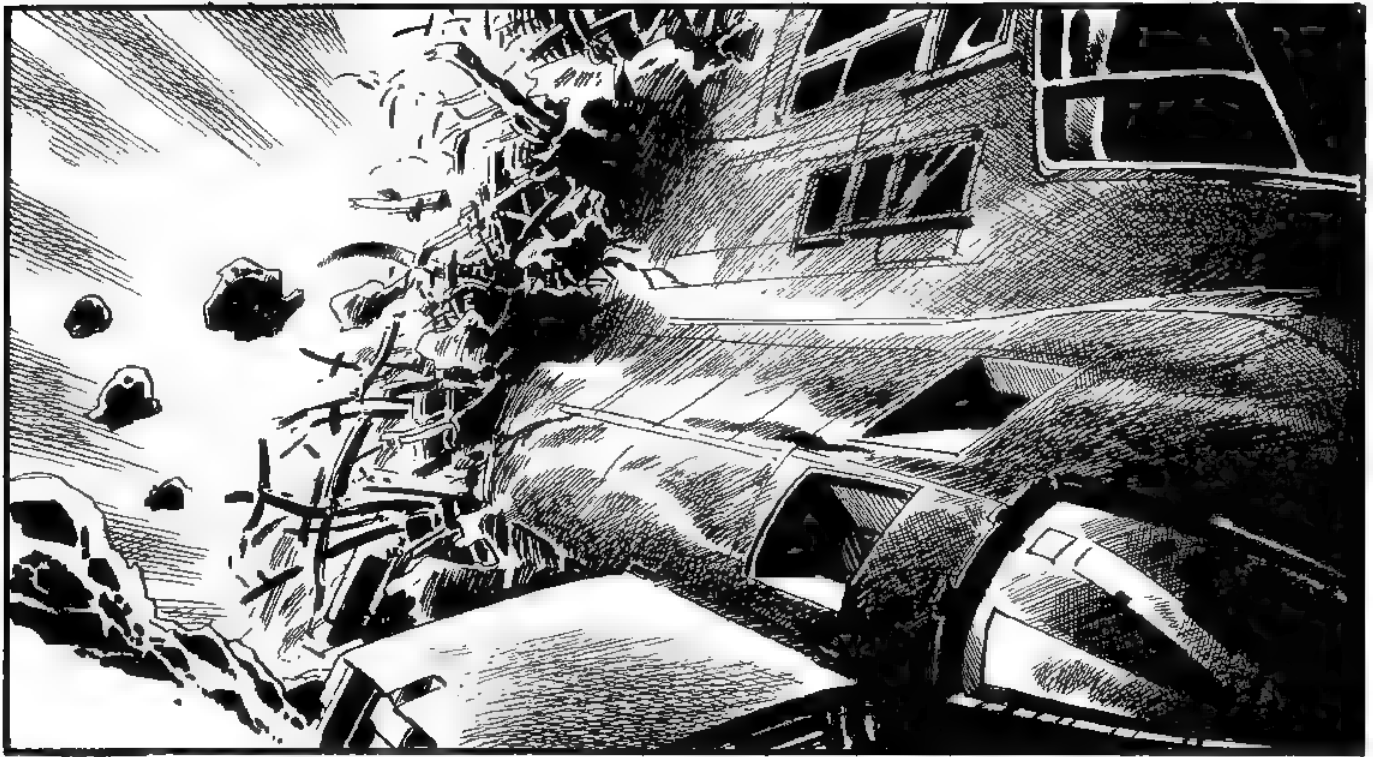
...E LA SCONFIT-  
TA, COMANDANTE... SA-  
PEVO CHE PRIMA O POI  
QUESTO SAREBBE  
ACCADUTO...





"... FORSE COSI' COME CI INSEGNA IL NOSTRO CREDO CI RITROVEREMO PRESTO IN UN MONDO MENO CRUDELE..."  
NON POTE' AGGIUNGERE ALTRO... SI UDI' UNA IMMAGINE DEFLAGRAZIONE.



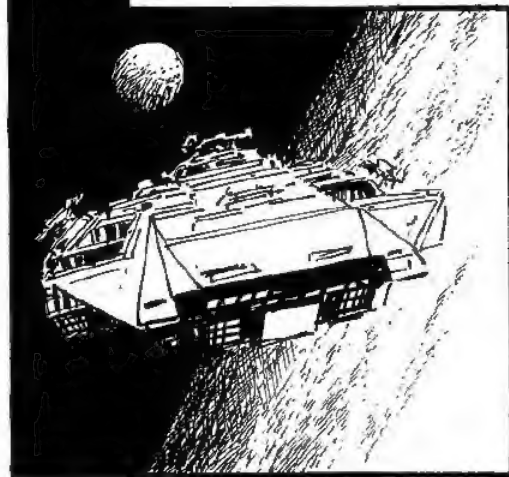


**S**OLO ALLORA I FUOCHI DELLE GRANDI PIRAMIDI TORNARONO AD ACCENDERSI E LA LIETA NOTIZIA CORSE DA CHICHEN ITZA' LUNGO TUTTO LO YUCATAN, E POI ARRIVO' ANCHE PRESSO LE COMUNITA' PIU' LONTANE.



I GIGANTI DELLE STELLE SE NE SONO ANDATI / GLI DEI CI HANNO PROTETTO!

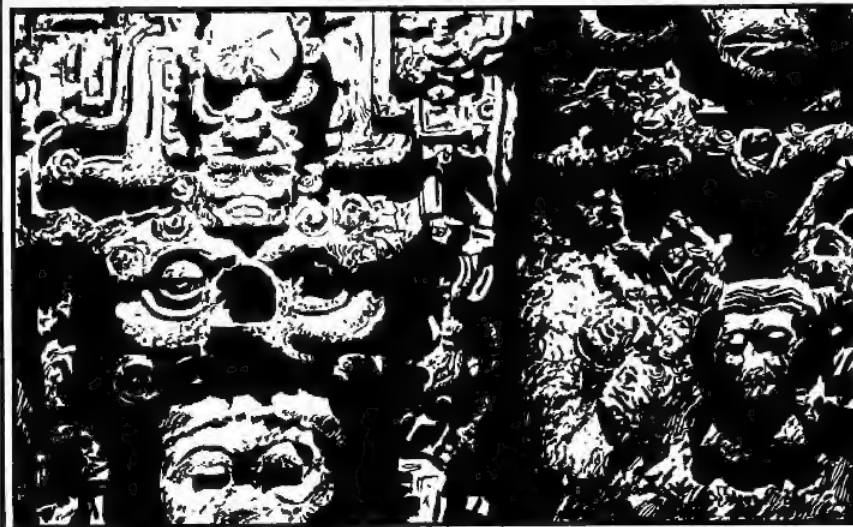
SI, I GIGANTI DELLE STELLE SONO PARTITI PER IL LORO LUNGO VIAGGIO...



IL GRANDE SACERDOTE ALZO' GLI OCCHI AL CIELO E RESE GRAZIA ALLA DIVINITA'. ANCORA UNA VOLTA IL DIVINO ORDINE COSMICO NON ERA STATO ALTERATO.



MA... FINO A QUANDO?



"PERCHE' CI FU UN TEMPO IN CUI I GIGANTI CAMMINARONO SULLA TERRA. E NELLA LORO GUERRA CONTRO GLI UOMINI DOVETTERO TORNARE NELLE LORO LONTANE STELLE. SCONFITTI MA NON VINTI. E DAL COSMO OSTILE E MINACCIOSO, SONO IN AGGUATO, IN ATTESA DEL MOMENTO DEL LORO RITORNO."

(POPOL-VUH- LIBRO SACRO DEGLI ANTICHI MAYA.)





"SONO IN AGGUATO... IN ATTESA DEL  
LORO RITORNO."

*fine*

# BOOGIE

"L'OLEOSO"

-Servilo ancora, Ernie.  
fontanarrosa

Beh... Per me e' tardi. Arrivederci

Senta, amico. Non se ne va-  
da. Ne beva un'altro  
con me.

Oh no... La ringrazio signore. Ma...  
Un'altro.

Si sieda. Lei e'  
un tipo simpatico.

Mia moglie  
mi asp...

Servigliene un'altro, Ernie.  
Si sieda, amico.

No, davvero, non  
posso...

Mi scusi,  
devo  
andare.

Non mi offenda.

Guardi, non lo  
contraddica. E' un  
uomo pericoloso.

Sei un bravo ragazzo, Chip.  
Loi...  
Mi chiamo  
Alah...

Di, Ernie / Un bicchiere  
per tutti / Pago io!

Chip vuole un altro whisky.  
Versa,  
Ernie.

Oh, no!  
Mia moglie  
mi...

Dimentica quella  
strega / Un altro gi-  
ro per tutti!

Un momento... vediamo se  
ho la grana...

Non lo trovo...  
Bah... Lo  
trovero...  
Versa ancora,  
Ernie

Oh, boy!

No! Pago Tutto io / Me  
ne vado / Addio!

Mi scusi. Torni domani, e le  
restituiremo il dena-  
ro.

Non ci  
metto piu  
piede  
qui.

Prima avevamo un paio di ragazze che face-  
vano bere i clienti. Ma adesso,  
con questo signore, gli affari  
sono triplicati.



# COLLEZIONISTI



Un magnifico poster  
di **CORTO MALTESE**  
nel formato di  
centimetri 34 x 50  
vi sarà inviato  
al prezzo di lire 2.500  
incluse spese postali.

Il pagamento  
dovrà essere effettuato  
a mezzo vaglia postale  
o assegno circolare  
indirizzando a:  
**E.P.C. via A. Catalani, 31**  
**00199 Roma**



**Prezzo speciale per i due poster di Segrelles**  
(formato cm. 50 x 70), più quello di Pratt, lire 7.000.